

**Методическая разработка логопеда
МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары,
Григорьевой Оксаны Григорьевны**

**Формирование этнокультурных компетенций у обучающихся с ОВЗ в
полиэтнической образовательной среде.
Мастер- класс «Ручное ткачество пояса на бердо»**

Этнокультурная компетентность - это не просто представление об истории и культуре наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия. Школьный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, у обучающихся происходит формирование представлений о себе и обществе. Главным компонентом формирования этнокультурной компетентности является создание условий для:

- целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре;
- воспитания и уважения к культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром.

Одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности школьников является активное включение их в эту деятельность.

Цель такого взаимодействия является вовлечение обучающихся в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры. Формируя этнокультурную компетентность школьников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении

Формирование этнокультурных компетенций — длительный и сложный процесс, который необходимо строить так, чтобы при реализации самостоятельной или групповой деятельности дети увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других.

Как говорил специалист по межкультурной коммуникации Ману Беннет: «Формирование этнокультурной компетентности предполагает введение ребенка изначально в родную для него, а затем и иные культуры. При этом, вначале у ребенка, должна быть сформирована готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которая затем должна развиться в способность к межэтническому пониманию и диалогу ...»

**Мастер- класс для педагогов
«Ручное ткачество пояса на бердо»**

Мастер класс рассчитан для учителей

Цель: Познакомить с приспособлением для ручного ткачества бердо, как одним из видов плетение поясов.

Задачи:

- Познакомить с технологией подготовки плетения на ткацком инструменте бердо и плетения пояса на нём.
- Обучать последовательности плетения пояса на бердо.

Материалы и инструменты: приспособление для ручного ткачества бердо, нож, челнок, пояс, пряжа 2-х цветов, схема узора.

Ход мастера класса:

Играет музыка (крезь- удмуртский музыкальный инструмент).

1 этап.

Пояс это обязательный элемент детской, женской и мужской одежды, носимый на талии. Удмурты пояса использовали для подпоясывания рубахи, платья, фартука и верхней одежды. Женщины носили на поясе гребни, ключи. Мужчины - топоры, ножи и кисеты с табаком.

С древнейших времен пояс рассматривался как некий оберег, способствующий благополучию и удаче. Народ верил в могущественную силу пояса.

Нити для пояса получали из шерсти и льна, окрашивали нити природными красителями. Для плетения пояса удмурты использовали инструмент под названием бердо.

Бёрдо представляет собой плоскую дощечку, в которой проделано несколько десятков продольных щелей. В каждом «столбике», разделяющим две щели, проделано отверстие. Нечетная нить пропускалась в щель бёрдышика, четная — в дырочку. Бёрдышико попеременно поднимали или опускали, и каждый раз в образовавшийся зев пропускали нить утка и подбивали членком. Этот прием повторялся многократно и в результате образовывался тканый пояс.

При помощи бердо плелись наиболее простые пояса по цвету с четким контрастом по цвету. Пояса были обрядовые, праздничные и бытовые.

Бытовые пояса наиболее спокойные по цвету и узкие по ширине-2-3 см шириной. Обрядовые пояса плелись для жрецов и были более широкими. Праздничные были радужными, яркими.

Более сложные пояса имели узор. Каждый узор вытканный на поясе имел свое значение. В основном это узоры - обереги, в которых зашифрованы природные символы - Солнце, земля, вода, животные. Концы пояса у удмуртов были оформлены свободными нитками или небольшими узелочками.

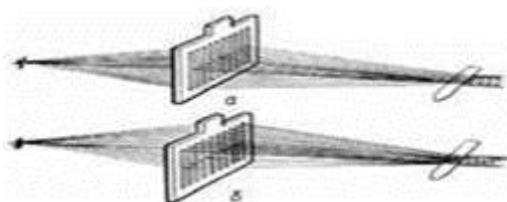
Практическая часть.

Сейчас мы с вами переходим к основному виду ткачества на бёрдо в технике заправочного узора. Откуда такое название? Когда мы ткём в этой технике не нужно выкладывать узор в процессе работы, ведь узор уже заложен в том, как мы заправили нити в бёрдо. Для составления узора в заправочной технике как было уже сказано достаточно выбрать цвета и расположить их в нужной последовательности исходя из того что нитки 1-ого ряда будут составлять узор одного ряда, а 2 ряд ниток – следующего ряда и далее они только чередуются.

По способу переплетения это - основной репс (переплетение). Основным репсом мы называем из-за того, что основную фактуру ткани создают нити основы, нить утка не видна, она чуть видна в кромке пояса.

Чтобы начать работу, нужно открыть зев. Для этого поднимаем или опускаем бёрдо, как вам угодно. При этом часть нитей, которая в прорезях, останется на месте, а та, что в отверстиях поднимется или опустится, и откроется зев. Ножом подправляете те нити, которые у вас не опустились \поднялись (например, зацепились, запутались или еще что-то) На первом этапе нити могут быть еще очень опущены и зев надо будет открывать ножом, так как нитки у основания пояса будут путаться

Положений бердо бывает два — Земля и Небо. На рисунке ниже под буквой а - обозначено положение Небо, когда вы поднимаете бердо; б — положение Земля, когда бердо опущено.



Между зевом протягивать нить, меняя положение и подбивая нитку.

Вот и вся техника ткачества. Это самая простая техника ткачества на бердо, что ничуть не умилляет достоинств поясков, выполненных в данной технике.

Литература:

- 1.Бежкович А.С. [и др.] Хозяйство и быт русских крестьян. — М.: Советская Россия, 1959. — с.98.
- 2.Восточно-славянский этнографический сборник. — М.: Изд-во АН СССР. — Лебедева Н.И. Прядение и ткачество восточных славян в XX в. - Т.30. - С.516.

Интернет ресурсы:

- 1.http://miroslavna.ru/berdo_zapravka_v_uzor.html;
- 2.<https://www.livemaster.ru/masterclasses/tkachestvo>;