

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары
Чувашской Республики

**Сборник статей
по итогам работы педагогических секций в рамках
XVIII научно-практической конференции
школьников «Мы дети XXI века!»
(5 февраля 2022 г.)**



Чебоксары 2022

В сборнике представлены статьи и методические разработки учителей и специалистов МБОУ «СОШ №12» г.Чебоксары.

Публикации представлены в авторской редакции.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ №1

Направление: «Формирование функциональной грамотности учащихся в рамках учебной деятельности»

Математика жизни. Формирование математической грамотности учащегося средней школы.4
Андреева Татьяна Юрьевна, кандидат педагогических наук, учитель математики, заместитель директора МБОУ «СОШ №12» г.Чебоксары, Чувашская Республика

Приемы формирования читательской грамотности в начальных классах9
Лукина Оксана Авельевна, учитель начальных классов, заместитель директора МБОУ «СОШ №12» г.Чебоксары, Чувашская Республика

От теории к практике16
Столбова Людмила Георгиевна, учитель математики, заместитель директора МБОУ «СОШ №12» г.Чебоксары, Чувашская Республика

На пути к финансовой грамотности младшего школьника.....21
Александрова Наталья Валентиновна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ №12» г.Чебоксары, Чувашская Республика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ №2

Направление: «Новые подходы в работе с одаренными детьми»

Внеклассная музыкальная деятельность как условие для музыкально-творческого самораскрытия природного дара ребенка28
Стеценко Елена Владимировна, учитель музыки МБОУ «СОШ №12» г.Чебоксары, Чувашская Республика

Развитие творческого потенциала личности младших школьников32
Давыдова Алевтина Валерьевна, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары, Чувашская Республика, Почётный работник общего образования РФ

Работа с одаренными детьми (Из опыта работы).....35
Данилова Светлана Николаевна, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары, Чувашская Республика
Муллина Роза Аврамовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары, Чувашская Республика

Внеурочная работа с одарёнными детьми: из опыта работы41
Игнатьева Анисия Павловна, учитель чувашского языка и литературы МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары, Чувашская Республика, заслуженный учитель Чувашской Республики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ №3

Направление: «Методические разработки»

Интегрированный урок русского языка и литературы в 6 классе «В жизни всегда есть место чуду...» (конспект)	46
<i>Варламова Надежда Николаевна, учитель русского языка и литературы</i> <i>МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары, Чувашская Республика</i>	
Способности к профессиям социального типа (конспект открытого урока из курса «Выбор профессии. Моя профессиональная карьера» для учащихся 9 классов)	49
<i>Ларина Лариса Димитриевна, педагог-психолог МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары,</i> <i>Чувашская Республика</i>	
Методическая разработка внеклассного мероприятия по математике «Математический поезд» (сценарий)	55
<i>Рыжанкова Вера Валентиновна, учитель математики МБОУ «СОШ №12»</i> <i>г. Чебоксары, Чувашская Республика</i>	
Личные письма (задание №35 ОГЭ по английскому языку).....	61
<i>Петрова Татьяна Михайловна, учитель английского языка</i> <i>МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары, Чувашская Республика</i>	
Чăваш писателĕсемпе поэчĕсен произведенийĕсенчи анне сăнарĕ	64
<i>Трофимова Марина Александровна, учитель чувашского языка и литературы</i> <i>МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары, Чувашская Республика</i>	
Отражение национального мировоззрения в творчествах А.С.Пушкина, М.Ф.Федорова, Д.Г.Байрона	67
<i>Муллина Роза Аврамовна, учитель русского языка и литературы,</i> <i>Трофимова Марина Александровна, учитель чувашского языка и литературы,</i> <i>Федорова Мальвина Николаевна, учитель английского языка</i> <i>МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары, Чувашская Республика</i>	
Сценарий последнего звонка «Новый формат».....	77
<i>Малахова Виктория Игоревна, ст. вожатый МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары,</i> <i>Чувашская Республика</i>	
Сценарий турнира эрудитов «ЧУР, ЗАПОВЕДАНО!»	83
<i>Максимова Зинаида Валерьевна, учитель биологии МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары,</i> <i>Чувашская Республика</i>	
Организация логопедических игр с детьми младшего школьного возраста, имеющими общее недоразвитие речи с использованием верботонального оборудования	91
<i>Григорьева Оксана Григорьевна, учитель – логопед МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары,</i> <i>Чувашская Республика</i>	

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ №1

Направление: «Формирование функциональной грамотности учащихся в рамках учебной деятельности»

Математика жизни.

Формирование математической грамотности учащегося средней школы.

*Андреева Татьяна Юрьевна,
кандидат педагогических наук,
учитель математики, заместитель
директора МБОУ «СОШ №12»
г.Чебоксары, Чувашская Республика*

Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в целях обеспечения реализации программы основного общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

п. 35.2. ... формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

По учебному предмету «Математика» (включая учебные курсы «Алгебра», «Геометрия», «Вероятность и статистика») (на базовом уровне) прописаны:

п. 45.5.1. ... умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, приводить примеры математических закономерностей в природе и жизни, распознавать проявление законов математики в искусстве, описывать отдельные выдающиеся результаты, полученные в ходе развития математики как науки, приводить примеры математических открытий и их авторов в отечественной и всемирной истории.

Формирование функциональной грамотности учащихся предполагает комплексное формирование математической, финансовой, читательской, естественнонаучной грамотностей, креативного мышления и глобальных компетенций.

Остановимся на математической грамотности.

В рамках международного исследования PISA-2022 используется следующее определение математической грамотности:

Математическая грамотность – это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах. Она включает в себя понятия, процедуры и факты, а также инструменты для описания, объяснения и предсказания явлений. Она помогает людям понять роль математики в мире,

высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые должны принимать конструктивные, активные и размышляющие граждане в 21 веке.

В список заданий основного государственного экзамена (ОГЭ) неспроста включены практико-ориентированные задачи, решение или нерешение которых является своеобразным индикатором уровня сформированности математической грамотности, т.е. уровня развития познавательных универсальных учебных действий (УУД) учащихся на уроках математики; которые помогают решать «жизненные задачи», используя школьные знания, умения и навыки. При решении такого рода задач происходит интеграция межпредметных познаний учащегося в математические, своего рода, выход за рамки математики путем владения знаниями в других предметных областях: физики, химии, биологии, истории, географии и др.

Рассмотрим пример варианта заданий на определения уровня математической грамотности для 9 класса из электронного банка заданий <https://fg.reshe.edu.ru/>:

fg.reshe.edu.ru Результаты прохождения диагностической работы

МГ 9А

1 2 3 >

Обнаружили ошибку?

Диагностические работы

Покупка подарка в интернет-магазине
Задание 1 / 3

Прочитайте информацию, расположенную справа, нажав на каждую из вкладок. Запишите свой ответ на вопрос в виде числа.

Сколько всего оставлено отзывов о покупке самосвала, в которых покупатели поставили отметку «4»?

Запишите свой ответ в виде числа.

Покупка подарка в интернет-магазине

Информация об отзывах

Распределение претензий по группам

Вкладка 1. Информация об отзывах

4.7

На основании 126 отзывов

★★★★★

5	82%
4	9%
3	4%
2	1%
1	4%

fg.reshe.edu.ru Результаты прохождения диагностической работы

fg.reshe.edu.ru Результаты прохождения диагностической работы

МГ 9А

< 1 2 3 >

Обнаружили ошибку?

Диагностические работы

Покупка подарка в интернет-магазине
Задание 2 / 3

Воспользуйтесь информацией, расположенной справа, нажав на каждую из вкладок. Запишите свой ответ на вопрос в виде числа.

Вы можете воспользоваться Online калькулятором <https://www.desmos.com/scientific>.

Основываясь на представленной статистике, вычислите вероятность того, что покупка самосвала, выбранного Мариной, может быть оценена на «5 баллов».

Запишите свой ответ в виде десятичной дроби.

Покупка подарка в интернет-магазине

Информация об отзывах

Распределение претензий по группам

Марина собрала все отзывы, в которых есть замечания (отметка от четырёх баллов и ниже), и распределила их на три группы по характеру претензий.

Таблица, которую составила Марина, представлена ниже.

Претензии	Число претензий
к качеству товара (сломано зеркало, оторван бампер, не открывается дверь, не поднимается кузов и пр.)	6
к упаковке (помята, порвана, грязная и пр.)	7
по срокам доставки	9

Обнаружили ошибку?

Покупка подарка в интернет-магазине

Вы можете воспользоваться Online калькулятором
<https://www.desmos.com/scientific>.

С учётом её требований к покупке, какова вероятность того, что она сможет оценить полученный ею товар на «5 баллов»?

Информация об отзывах

Марина хочет подарить младшему брату на день рождения самосвал. Она нашла нужную ей модель в интернет-магазине.

ЗАДАНИЕ 1. ПОКУПКА ПОДАРКА В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ. (1 из 3) МФГ МА 9 021 01 А10		
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ: Содержательная область оценки: количество Компетентностная область оценки: применять Контекст: общественный Уровень сложности: низкий Формат ответа: задание с несколькими краткими ответами Объект оценки: читать диаграммы, находить процент от числа Максимальный балл: 1 балл		
Система оценивания:		
Балл	Содержание критерия	
1	Дан верный ответ 11 или 12.	
0	Другие варианты или ответ отсутствует.	
ЗАДАНИЕ 2. ПОКУПКА ПОДАРКА В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ. (2 из 3) МФГ МА 9 021 02 А10		
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ: Содержательная область оценки: неопределенность и данные Компетентностная область оценки: интерпретировать Контекст: общественный Уровень сложности: низкий Формат ответа: задание с кратким ответом Объект оценки: находить вероятность случайного события Максимальный балл: 1 балл		
Система оценивания:		
Балл	Содержание критерия	
1	Дан верный ответ: 0,82	
0	Другие варианты или ответ отсутствует.	
ЗАДАНИЕ 3. ПОКУПКА ПОДАРКА В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ. (3 из 3) МФГ МА 9 021 03 А10		
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ: Содержательная область оценки: неопределенность и данные Компетентностная область оценки: формулировать Контекст: общественный		

Уровень сложности: средний	
Формат ответа: задание с кратким ответом	
Объект оценки: находить вероятность случайного события	
Максимальный балл: 2 балла	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
2	Дан верный ответ: 0,9, принимается ответ 90%. (Комментарий: так как количество неблагоприятных исходов: $6 + 7 = 13$; вероятность того, что не понравится: $13 / 126 = 0,10$; вероятность того, что понравится: $1 - 0,1 = 0,9$).
1	Дан ответ: 0,95 (Комментарий: так как количество неблагоприятных исходов: 6; вероятность того, что не понравится: $6 / 126 = 0,05$; вероятность того, что понравится: $1 - 0,05 = 0,95$). Не учтено качество коробки упаковки.
0	Другие варианты или ответ отсутствует.

В данном примере для выполнения задания необходимы следующие математические знания: умение читать диаграммы, находить процент от числа, находить вероятность случайного события.

Рассмотрим пример из открытого банка заданий ОГЭ <https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>:

Демонстрационный вариант ОГЭ 2021 г.

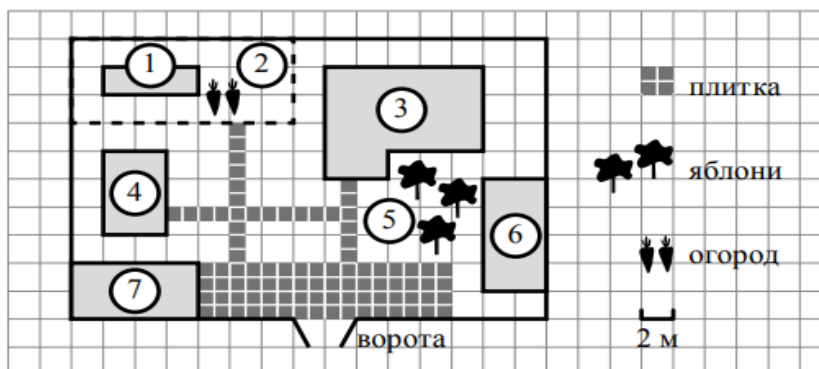
МАТЕМАТИКА, 9 класс.

6 / 19

Часть 1

Ответами к заданиям 1–19 являются число или последовательность цифр, которые следует записать в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Если ответом является последовательность цифр, то запишите её без пробелов и других дополнительных символов. Каждый символ пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте внимательно текст и выполните задания 1–5.



На плане изображено домохозяйство по адресу: с. Авдеево, 3-й Поперечный пер., д. 13 (сторона каждой клетки на плане равна 2 м). Участок имеет прямоугольную форму. Выезд и въезд осуществляются через единственные ворота.

При входе на участок справа от ворот находится баня, а слева — гараж, отмеченный на плане цифрой 7. Площадь, занятая гаражом, равна 32 кв. м.

Жилой дом находится в глубине территории. Помимо гаража, жилого дома и бани, на участке имеется сарай (подсобное помещение), расположенный рядом с гаражом, и теплица, построенная на территории огорода (огород отмечен цифрой 2). Перед жилым домом имеются яблоневые посадки.

Все дорожки внутри участка имеют ширину 1 м и вымощены тротуарной плиткой размером 1 м × 1 м. Между баней и гаражом имеется площадка площадью 64 кв. м, вымощенная такой же плиткой.

К домохозяйству подведено электричество. Имеется магистральное газоснабжение.

- 1** Для объектов, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены на плане. Заполните таблицу, в бланк ответов перенесите последовательность четырёх цифр.

Объекты	жилой дом	сарай	баня	теплица
Цифры				

- 2** Тротуарная плитка продаётся в упаковках по 4 штуки. Сколько упаковок плитки понадобилось купить, чтобы выложить все дорожки и площадку перед гаражом?

Ответ: _____.

- 3** Найдите площадь, которую занимает жилой дом. Ответ дайте в квадратных метрах.

Ответ: _____.

- 4** Найдите расстояние от жилого дома до гаража (расстояние между двумя ближайшими точками по прямой) в метрах.

Ответ: _____.

- 5** Хозяин участка планирует устроить в жилом доме зимнее отопление. Он рассматривает два варианта: электрическое или газовое отопление. Цены на оборудование и стоимость его установки, данные о расходе газа, электроэнергии и их стоимости даны в таблице.

	Нагреватель (котел)	Прочее оборудование и монтаж	Сред. расход газа / сред. потребл. мощность	Стоимость газа / электроэнергии
Газовое отопление	24 тыс. руб.	18 280 руб.	1,2 куб. м/ч	5,6 руб./куб. м
Электр. отопление	20 тыс. руб.	15 000 руб.	5,6 кВт	3,8 руб./кВт · ч

Обдумав оба варианта, хозяин решил установить газовое оборудование. Через сколько часов непрерывной работы отопления экономия от использования газа вместо электричества компенсирует разность в стоимости установки газового и электрического отопления?

Задания №1-5 из Части 1 ОГЭ подобраны по модели «Теория → Практика», т.е., зная теоретический материал из курса математики 1-9 класса, учащийся должен уметь применить эти знания на задачах из реальной жизни. Своего рода эти задачи являются прототипами, моделями тех жизненных ситуаций, явлений, процессов, решением которых человек занимается в течение всей своей жизни.

Математическая грамотность в контексте современного мира – это умение правильно жить, строить планы и алгоритмы реализации этих планов согласно законам и закономерностям: природным, физическим и т.д. Формирование математической грамотности нельзя заключить во временные рамки школьного или вузовского образования; она формируется, и ее навыки применяются в различных сферах деятельности на протяжении всего жизненного цикла человека.

Приемы формирования читательской грамотности в начальных классах

*Лукина Оксана Авельевна, учитель
начальных классов, заместитель
директора МБОУ «СОШ №12»
г.Чебоксары, Чувашская Республика*

«Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать
читаемое – вот в чём главное дело». *К.Д. Ушинский*

«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих
себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением,
одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга,
начинается кропотливая работа над словом».
В.А. Сухомлинский

В последние годы стремительно происходят изменения и в жизни отдельно
взятого взрослого человека, и даже в жизни маленького подрастающего
ребенка. Появляются новые профессии, изменяются взаимоотношения между
людьми, моральные нормы, семейные традиции, появляются новые подходы в
обучении и воспитании, меняются образовательные стандарты... Человек уже
с малого возраста получает огромный объем информации посредством
технических средств, телевидения, компьютеров, поэтому он должен уметь
вступать в отношения с внешней изменяющейся средой, максимально быстро
адаптироваться и функционировать в ней.

Умение понимать, анализировать и использовать и правильно применять
любую поступающую информацию становится приоритетной задачей
образования и в первую очередь школа должна «взрастить» функционально
грамотную личность.

Что же собой представляет понятие «функционально грамотная личность»,
что входит в это понятие, из каких «пазлов» она складывается?

А.А. Леонтьев, доктор психологических и филологических наук,
действительный член РАО дает следующее определение: «Функционально
грамотная личность – это личность, которая способна использовать все
постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для
решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных
сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». Из
этого определения можно сделать вывод, что функциональная грамотность есть
определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих
нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. т.е.
ее смысл состоит в приближении образовательной деятельности к жизни. В
связи с этим одна из основных актуальных задач современного образования -
формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. Школа,
верная своим традициям, не только должна наполнять головы своих учеников

валом информации, но и учить своих воспитанников самостоятельно выявлять проблему, находить способы ее решения, применять на практике полученные теоретические знания, опираясь при этом на собственный жизненный опыт.

Понятие «функциональная грамотность» появилось в 1957 году и понималась как «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и удовлетворения житейских проблем». В тот момент было достаточно трех базовых грамотностей, чтобы успешно справляться с решением жизненных ситуаций: умения читать, писать и считать.

Современность требует от человека гораздо больше грамотностей: навыки чтения и письма, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, ИКТ - грамотность, финансовая грамотность, культурная и гражданская грамотность. От современного человека требуются умения критически мыслить, работать в команде, общаться, креативность, он должен быть способен свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста и в целях передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи текстов и других сообщений. В настоящее время основными направлениями функциональной грамотности принято считать:

- Читательскую грамотность
- Математическую грамотность
- Естественнонаучную грамотность
- Финансовую грамотность
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление

Кем бы ни был современный человек, какую бы профессию он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать, извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Эти умения формируются в большей степени во время обучения в начальной школе. Поэтому формированию читательской грамотности именно в начальной школе придается большое значение.

К сожалению, в образовании педагоги сталкиваются серьезным противоречием: с одной стороны, современный мир, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры, обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети в таком потоке теряют интерес к чтению, мало читают, а это влечет за собой ряд проблем:

- дети имеют низкую скорость чтения;
 - зачастую они не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
 - не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
 - имеют ограниченный запас слов;
 - затрудняются кратко пересказать содержание.
- дети предпочитают книге телевидение, видеопродукцию, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Пробудить в детях интерес к чтению, а главное- научить детей осознанному, выразительному чтению, в целом, формирование и развитие читательской грамотности обучающихся начальных классов – одна из главных задач на 1 ступени обучения. Те сведения, которые получает юный читатель из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни. Поэтому *читательская грамотность* является базовым навыком функциональной грамотности младших школьников.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке. Конечно же, основным предметом для этого является урок литературного чтения, основная цель которого состоит не только в обучении детей чтению художественной литературы, подготовке к её систематическому изучению в средней школе, но и в формировании интереса к чтению, овладении приёмами понимания прочитанного. И здесь мы снова сталкиваемся с вечным вопросом: как заинтересовать детей? Какие приемы использовать для формирования читательской грамотности?

Я, как учитель начальных классов, с многолетним опытом работы, считаю, что настоящим помощником в развитии интереса к чтению ученика, научить его думать и выражать свои мысли, тренировать навыки грамотной и красивой речи, научить ребенка пересказу, а также осуществлять контроль над тем, как он понял текст, может стать литературный дневник.

МБОУ «СОШ № 12» города Чебоксары					
Литературный дневник					
<u>учени</u>					
МБОУ «СОШ №12» г.Чебоксары					

2 класс					
число	Произведение	Основная мысль	Чем запомнилось произведение	Работа (что нужно сделать)	Отметка о выполнении
	А.Толстой «Золотой ключик»			Пальчиковая	
	Алан Милл «Винни-Пух»			Рисунок «Винни и Пятачок»	
	Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»			Обложка для книги	
	Д.Роланд «Приключения Чиполлино»			Рисунок «Чиполлино и его друзья»	
	А.Линдгрен «Малыш и Барбос»			Устный портрет Барбоса	
	Былина «Илья Муромец и Святослав»			Рисунок «Илья Муромец и Святослав»	
	Сказки народов мира (чтение на выбор)			Пословицы о дружбе	
	А.Курландский «Ну, погоди!»			Рисунок из сказки (по выбору)	
	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»			Рассказ о дружбе	
	В.Берестов «Честное гусеничье»			Рисунок «Красота природы»	
	В.Прагунский «Дядя становится явным»			Обложка для книги	
	В.Осеева «Долг»			Найти и записать 1 пословицу о дружбе	

Цель ведения читательского дневника – научить делать выводы и развить культуру читателя. В век огромного потока информации просто необходим навык внимательного чтения. Читательский дневник – это настоящий помощник для читающих и образованных людей. Из опыта работы отмечаю, что для обучающихся 1-2 классов самый простой вариант ведения

дневника - просто читать те произведения, которые подобрал учитель, и давать краткий комментарий в одну-две строки о прочитанном, выполнил творческую работу. На начальном этапе, этапе «привыкания» - такой вариант вполне приемлем. В 3-4 классах дневник можно усложнить: вариант читательского дневника предполагает не только названия и впечатления, но и краткое содержание, в котором можно отразить имена главных героев и общую сюжетную линию. Конечно же, самым главным помощником на начальном этапе при оформлении дневника являются родители. Родители, контролируя ведение читательского дневника, могут легко отследить интересы ребенка, понять какой жанр или направление больше интересуют ребенка и при необходимости, подкорректировать направление чтения, предложить ребенку книги другого жанра.

В настоящее время в книжных магазинах появилась возможность приобрести печатные варианты читательских дневников. Особого внимания заслуживают дневники, разработанные в соответствии с ФГОС и имеющие разделение по классам. Преимущества печатных дневников в том, что они красочно оформлены и содержат разного рода игровые задания, вызывающие интерес ребенка к работе с книгой. Это актуально в начальной школе, т.к. игра – остается одной из ведущих форм развивающей деятельности ребенка.

Для достижения качественных результатов по формированию читательской грамотности целесообразно использовать следующие приемы.

Приём «Паучок»

Можно применить для определения темы урока и дальнейшей цели изучения темы. Он дает возможность развить воображение, интуицию. Ребята высказывают предположения о содержании произведения, обсуждают название, называют ассоциации, которые оно вызывает. «Паучок – своего рода кластер, который должен обязательно соответствовать принципу «восьмерки» (по количеству лап паука). Этот прием можно использовать на любом этапе урока, например, на этапе целеполагания.

Прием «Мистер Вопрос и мисс Вопросиха»

«Мистер Вопрос» - неразговорчивая личность. Он отвечает кратко и в своей речи использует слова «да» и «нет». Задача ребят - составить закрытые вопросы по тексту, требующие однозначного ответа. «Мисс Вопросиха» - напротив, дама очень общительная, отвечает очень грамотно и развернуто. Ученики составляют открытые вопросы. Такой прием помогает ребятам интерпретировать содержание текста, открывает новый взгляд на его видение.

Прием «Белое и черное»

На уроках литературного чтения при характеристике героев можно использовать этот прием. Ученики разделяются на две группы: «белое» и «черное». Ребята первой группы характеризуют светлые стороны героев, даже отрицательных. Другая группа смотрит на персонажей через призму «черного» и осуждает или оправдывает их.

Прием «Бабочка – ошибка»

На поляне бабочки. Ребята ловят тех, которые содержат ошибочные суждения, несоответствующие содержанию текста.

Прием «Лего»

Прием «Лего» можно применять при работе с деформированным текстом. На каждую деталь большого конструктора крепятся части текста. Задача учеников выстроить модель, формируя верную последовательность содержания.

Упрощенный вариант этого приема-работа в группах: ученикам раздаются абзацы текста. Задача учеников собрать полный текст.

«Путаница».

Ученику предлагается текст, в котором содержатся смысловые ошибки. Задача ребёнка состоит в том, чтобы быстро выделить неточности, тем самым понять прочитанное. Упражнение направлено на формирование умения анализировать смысловую структуру текста.

Прием «Незнайкино письмо»

Незнайка – персонаж, который все забывает, особенно когда пишет письма. Предлагается письмо с пропущенными словами. Ребята вставляют слова в соответствии с содержанием текста.

Прием «Театралы»

Прием «Театралы» любим школьниками. Он способствует развитию коммуникации, отстаивать свою точку зрения, принять и понять героя произведения, таким образом показывая результат осознанного чтения.

Так же немаловажную роль в формировании читательской грамотности играют технологии развития критического мышления- ТРКМ.

Описано достаточно большое количество методических приемов и техник, направленных на развитие критического мышления. Не все они могут работать в начальном звене, поэтому для работы в младших классах можно взять только небольшую часть из них. В начальном звене мы, конечно же, можем преподавать лишь основы этой технологии, так как ребёнок 7-8 лет мыслит конкретными категориями. Дети, начиная обучаться в школе, должны обладать достаточно развитым конкретным мышлением. Затем происходит переход к стадии формальных операций, которая связана с определённым уровнем развития способности к обобщению и абстрагированию. К моменту перехода в среднее звено школы школьники должны научиться самостоятельно рассуждать, делать выводы, сопоставлять, сравнивать, анализировать, находить частное и общее, устанавливать простые закономерности.

Класс	Название приема
1	«Верные и неверные утверждения» /«Кластер»/ «Чтение с остановками»
2	«Круги по воде»/«Перепутанные логические цепочки»/ «Лови ошибку»
3	«Толстый и тонкий вопросы»/«Синквейн»/«Корзина идей» «Мозговой штурм»/ «Разбери слово по буквам»
4	«Инсерт»/«Свободное письмо»/«Письмо по кругу»/ «Письмо к учителю» «ЗХУ»/ «Ромашка вопросов или ромашка Блума»/«Дерево предсказаний»

Сочетание рассмотренных приемов позволит эффективно построить работу учителя по формированию читательской грамотности.

Огромную помощь в формировании и развитии читательской грамотности оказывают педагогу во внеурочное время пособия АНО ЦРМ г.Екатеринбург «Комплексные работы» (1-2, 3-4, 5-6 классы) и «Первоклассная газета». Цель пособий: научить детей работать с информацией, представленной в виде текста, схем, диаграмм и оценить уровень сформированности читательских умений. Пособия предназначены для формирования навыков осознанного чтения и работы с информацией у обучающихся 1-6 классов.

Пособие «Комплексные работы» представляет собой рабочую тетрадь, которая рассчитана на два учебных года и содержит 9-10 проверочных и тренировочных комплексных работ. Информационное пространство каждой работы организовано так, чтобы ученик приобретал опыт не только самостоятельного выполнения заданий, но и контрольно-оценочной деятельности. Пособие может быть использовано как для формирования, так и для оценки сформированности навыков осознанного чтения.

Чтение. Работа с текстом

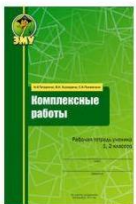
Разработки «Центра Развития Молодёжи»



Комплексные работы



Первоклассная газета



9 проверочных и тренировочных
комплексных работ
для учащихся 1-2 класса



10 проверочных и тренировочных
комплексных работ
для учащихся 3-4 класса

Достоинства пособия:

- Сюжеты для заданий взяты из реальной жизни
- Вдобавок ребёнок приобретёт опыт контрольно-оценочной деятельности
- Приложены методические рекомендации и программа внеурочного курса
- **Электронный журнал**

Пособие «Первоклассная газета» предназначено для повышения уровня читательской грамотности и повышения мотивации к чтению у обучающихся 1-4 классов и представляет собой комплект из 30 номеров-газет и предназначено для системной еженедельной работы в течение учебного года. При регулярном использовании приучает к чтению, формирует позитивное отношение к

получению информации через печатные издания, расширяет кругозор, увлекает детей и взрослых. Пособие предназначено для формирования метапредметных результатов по программе «Чтение. Работа с текстом» у обучающихся 1-4 классов.



Все пособия имеют не только методическую ценность, но и отличаются привлекательностью, лаконичностью, которые безусловно влияют на качество восприятия, осмысления прочитанного материала.

Для достижения необходимого уровня читательской грамотности и для продолжения образования на следующей ступени обучения должна быть отработана педагогом целая система работы от обучения чтению к овладению навыками чтения для обучения. Эффективность данной работы, прежде всего, зависит от самого педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

Тогда он уверенно может сказать словами И.Г.Песталоцци: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами», только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

Литература:

1. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная программа «Школа 2100», Педагогика здравого смысла / Сборник материалов / Под научной редакцией А.А.Леонтьева. – М.: «Баласс», Издательский Дом РАО, 2003.
2. Кузнецов О.А., Хромов Л.Н. «Техника быстрого чтения» – М.: Просвещение, 2013.
3. Политова Н.И. «Развитие речи учащихся начальных классов» – М.: Просвещение, 2018.
4. Светловская Н.Н. «Основы науки о читателе» – М.: Просвещение, 2017.

От теории к практике

*Столбова Людмила Георгиевна, учитель
математики, заместитель директора
МБОУ «СОШ №12» г.Чебоксары,
Чувашская Республика*

Мало знать, надо и применять.

Мало хотеть, надо и делать.

Иоганн Вольфганг фон Гете

Главной целью современного образования в школе является обеспечение развития у обучающихся способностей, которые способствуют к познанию, творческому использованию знаний не только при изучении теоретических материалов, решении задач, но и на практике, в различных жизненных ситуациях. Современный ученик должен быть не только эрудированным, но и гибким, умеющим отбирать, перерабатывать информацию. Главным приоритетом в современном образовании обучающихся ставится функциональная грамотность - «способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний».

Одна из составляющей функциональной грамотности является математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину. Математическая грамотность служит основой высокого уровня математического образования на всех ступенях обучения. Ее формирование у обучающихся есть первоочередная задача школьного образования.

Компонентами математической грамотности являются:

1. Воспроизведение математических фактов, методов и выполнение вычислений (задачи, в которых требуется воспроизвести факты и методы, выполнить вычисления);
2. Установление связей и интеграции материала из разных математических тем, необходимых для решения поставленной задачи;
3. Математические размышления, требующие обобщения и интуиции (задачи, в которых требуется выделить в жизненных ситуациях проблему, решаемую средствами математики, построить модель решения).

Современное математическое образование должно иметь практическое и прикладное направление. Имеется в виду направленность на решение жизненных проблем, к действиям в реальных условиях. Обеспечение математической грамотности высокого уровня компетентности заключается в гармоничном формировании трех приемов деятельности:

1. Моделирование с помощью математики объекты окружающего мира и отношения между ними;
2. Оперирование определенным составом математических знаний и умений;
3. Создание стратегии, тактики решения задач.

Должно быть сбалансированное формирование всех трех отмеченных обобщенных приемов деятельности.

Формирование математической грамотности школьников на уроках математики формируется из опыта творческой социально значимой деятельности в реализации своих способностей. Необходимым условием успешности является развитие самостоятельности и ответственности учеников за результаты своей деятельности. Научиться действовать обучающийся может в процессе самого действия. Что же делает учитель? А работа учителя заключается в подборе образовательных технологий, которые формируют математическую грамотность обучающегося. Развивать математическую грамотность надо постепенно, включая в ход урока задания на изменения, зависимости, пространство, форму и т.д. Такие задания на уроках математики можно использовать:

- как игровой момент на уроке;
- как проблему в начале урока;
- как задание для смены деятельности на уроке;
- как модель реальной жизненной ситуации, демонстрирующей необходимость изучения какого либо понятия на уроке;
- как возможность сформулировать свою точку зрения и найти аргументы для ее защиты.

Приемы и методы работы на уроках математики. Современный урок – свободный урок, освобожденный от страха: никто никого не пугает, никто никого не боится. Сухомлинский В.А. говорил « Методы в учебной деятельности должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости. Радости познания, творчества, общения». Моя работа с обучающимися направлена на обеспечение условия для развития личности. Я стараюсь сделать процесс обучения управляемым, формировать мыслящих выпускников, сочетать научность обучения с доступностью, яркую наглядность игрой. На различных этапах урока для обеспечения познавательной активности обучающихся мною используются активные формы и методы работы:

- игровые формы;
- организация групповой, парной и индивидуальной работы;
- создание конкретных ситуаций и их анализ;
- постановка вопросов;
- проблемное обучение и т.д.

Остановимся на игровой форме работы, более близкой детям по природе. Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность обучающихся, помогают легче усвоить учебный материал. Французский педагог С. Ферне говорил « Ребенок не устает от работы, которая

отвечает его функциональным жизненным потребностям». Приведу примеры игровых форм, часто используемых, на уроках математики на разных ступенях обучения.

Комбинаторные задачи встречаются на всех ступенях обучения. В науке и практике часто встречаются задачи, решая которые приходится составлять различные комбинации, зависящие от тех или других условий из заданных объектов и подсчитывать число комбинаций. Такие задачи получили название комбинаторных задач. Решение комбинаторных задач таит в себе большие развивающие возможности: на их основе совершенствуются приемы умственной деятельности, формируется важная для человека способность комбинировать. Задачи по комбинаторике включают в математические олимпиады и конкурсы. При решении комбинаторных задач можно использовать разные методы:

- метод перебора (подбираются задачи на развитие мышления);
- табличный метод (все условия вносятся в таблицу, в ней же выполняется решение);
- построение дерева возможных вариантов решений;
- построение граф - схемы.

Пример. У кассы кинотеатра стоят четверо ребят. У двух из них сторублевые купюры, у двух других – пятидесятирублевые. Билет в кино стоит 50 рублей. В начале продажи касса пуста. Как должны расположиться ребята, чтобы никому не пришлось ждать сдачи? (Можно найти два варианта решения: 1) 50 рублей, 100 рублей, 50 рублей, 100 рублей; 2) 50 рублей, 50 рублей, 100 рублей, 100 рублей.)

Прием преобразования текстовой информации в таблицу формирует следующие учебные действия обучающихся:

- умение извлекать точную информацию, отвечать на конкретно поставленный вопрос;
- группировать информацию, по строкам, столбцам;
- находить сходства и различия, делать обобщения;
- предоставлять информацию в сжатом виде.

Пример. По заданному тексту дать названия столбцам таблицы и заполнить таблицу.

Решение задач на готовых чертежах. Готовые чертежи при обучении решению задач эффективно влияют на формирование и развитие следующих умений и навыков:

- использование математического языка для описания предметов в быту, искусстве, науке;
- правильное употребление математических терминов, понимание их в тексте учебник, в устной речи, формулировках задач.

Задачи на готовых чертежах позволяют в течении малого времени усвоить и повторить большой объем материала, активизировать мыслительную деятельность обучающихся, обучать их умению рассуждать, сопоставлять, различать, увеличивать темп работы обучающихся.

Решение задач на логику. Логика – это основа рационального мышления и фундамент для развития интеллекта. Дети учатся анализировать ситуацию, ищут взаимосвязь между данными и неизвестным, выявляют что главное, вырабатывают тактику. И все это применяется в реальной жизни. Применяя логику, ребенок может правильно выразить свое мнение, построить тактику своего поведения и быстро сориентироваться в определенных ситуациях. Логические задачи очень нравятся детям, так как такие задачи имеют интересные условия и сюжеты.

Примеры. Задача 1. Рис.1 служит иллюстрацией к известной басне Крылова. Какая это басня и какая строка ее здесь проиллюстрирована

Задача 2. Рис. 2 служит иллюстрацией к сказке Милна «Винни-Пух и все, все, все. Что здесь изображено»?

Задача 3. Ученики одной из Чебоксарских школ совершили автобусную экскурсию в г. Казань. Вернувшись с экскурсии, один из школьников нарисовал картину (рис3). Куда на этой картине едет автобус - в Чебоксары или в Казань

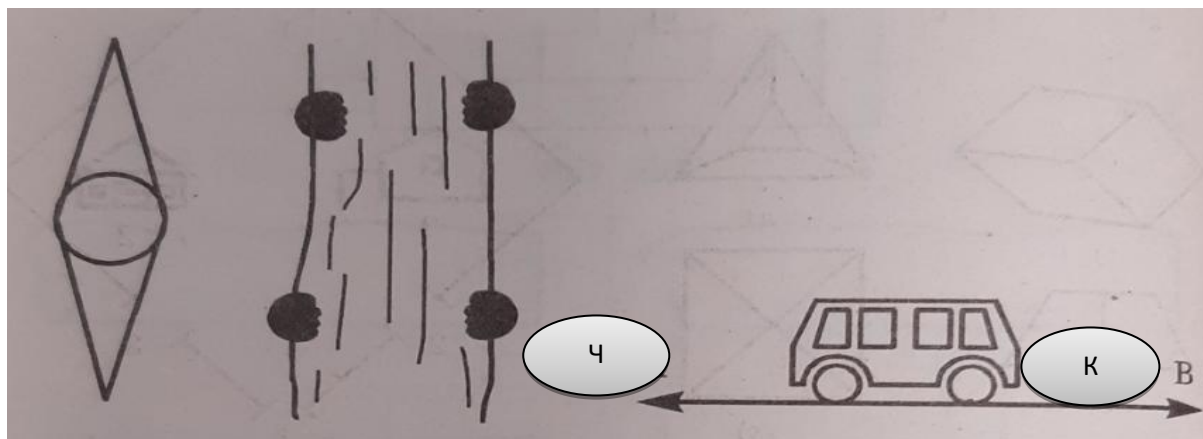


Рис.1

Рис.2 2

Рис.3

Применение игровых технологий по принципу «Изучаем, закрепляем, повторяем и воспитываем играя». Чтобы детям всегда было интересно учиться, чтобы уроки были неумолительными, меняем вид деятельности обучающихся, предлагая выполнить задания в игровой форме. С самого рождения ребенок с помощью игры познает мир. В процессе игры у детей вырабатывается привычка мыслить, развивать внимание, дети учатся, познают, запоминают новое, развивают сообразительность, смекалку, проявляют творческий подход, использовать и подбирать нужный материал.. В играх дети учатся планировать свою работу, оценивать результаты не только чужой деятельности, но и своей.

Примеры из практической деятельности.

Игра «Математическое (геометрическое) домино» состоит из 12-20 карточек, каждая карточка состоит из 2 частей – на одной записано задание (условие), а другой ответ к другому заданию.

Игра «Теорема-пазл» чаще применяется на уроках геометрии в качестве

повторения. Обучающимся предлагается собрать теорему из 4 фрагментов. 1 фрагмент содержит формулировку теоремы, 2 фрагмент – чертеж к теореме, 3 фрагмент содержит дано и то, что требуется доказать, на 4 фрагменте – доказательство.

Игра «Да» - «Нет». Применяется в качестве закрепления нового материала. Правила: вопрос читается один раз, переспрашивать нельзя, за время чтения необходимо записать ответ «да» или «нет». К такой игре главная цель – приобщить даже самых пассивных обучающихся. На уроках геометрии в 8 классе, можно использовать следующие вопросы по разделу «Четырехугольники и их площади»:

- В параллелограмме диагонали взаимноперпендикулярны;
- Любой ромб является квадратом;
- Диагонали прямоугольника равны;
- Площадь ромба равна произведению его диагоналей ...

Ассоциации вместо правил. При изучении значений тригонометрических функций на уроках геометрии в 8 классе, можно обучающихся показать «Тригонометрию ладони»



Очень целесообразно для развития вербальных навыков – говорения и слушания использовать коммуникативное упражнение «Рисование фигур». Одному выдаются рисунок (например, ромб) и он описывает словами этот рисунок, а его партнер попытается воспроизвести оригинал на чистом листе (на доске). Результат сравнить с оригиналом. Обсудить какую вербальную информацию получили.

Метод получения обратной связи.

- Сегодня на уроке я понял, что...
- Самым трудным для меня сегодня было...
- Сегодня я открыл для себя...

Главное здесь получение обобщенной информации о степени восприятия обучающимся изложенной темы на уроке, его ошибках. Полученная информация используется для коррекции и контроля учебного процесса,

внесения изменений в план и содержание следующих уроков, как методических, так и дидактических.

Задачи на развитие математического мышления можно использовать не только на уроках, но и можно все задачи объединить в группы и создать свой элективный курс, включать в школьные олимпиады, математические викторины, можно использовать как основа для внеклассного мероприятия в рамках декады математики (естественно-математического цикла). Чтобы выполнить задания с математическим мышлением, нужен относительно небольшой объем знаний и умений, которые необходимы для математически грамотного современного человека. К ним относятся:

- пространственные представления;
- пространственное воображение;
- свойства пространственных фигур;
- умение работать с формулами;
- нахождение периметра и площадей нестандартных фигур;
- действия с процентами;
- применение масштаба;
- умение выполнять действия с различными единицами измерения (длины, массы, времени, скорости и др).

На пути к финансовой грамотности младшего школьника

*Александрова Наталья Валентиновна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ
№12» г.Чебоксары, Чувашская Республика*

Финансовая грамотность на современном этапе является глобальной социальной проблемой. Интенсивное развитие экономики, изменения в финансовой сфере ставят перед людьми весьма сложные задачи, к решению которых они часто оказываются неподготовленными. Поэтому ставится задача – формирование основ финансовой грамотности уже с дошкольного и младшего школьного возраста. Выполнение этой задачи – это новый опыт не только для учащихся, но и для учителей.

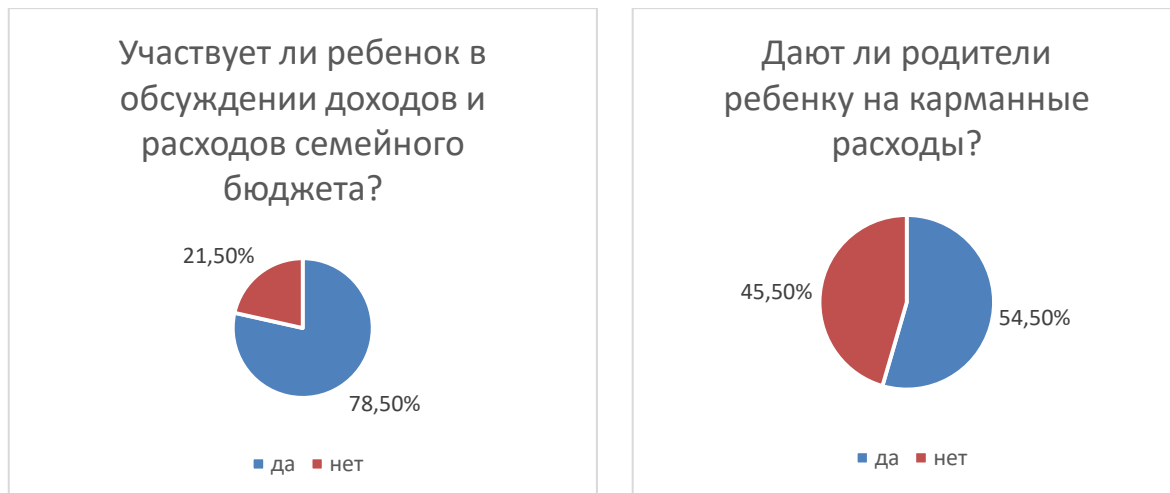
Ученики начальной школы так или иначе уже включены в экономическую жизнь семьи; слышат слова о деньгах, о зарплате, о пенсиях, совершают покупки. Знание элементарных понятий финансовой грамотности поможет сформировать правильное отношение к деньгам семьи, научит распоряжаться карманными деньгами, разбираться в рекламе товаров и услуг, может способствовать появлению полезных привычек и, может быть, будущему финансовому благополучию.

Рано или поздно дети услышат некоторые факты о деньгах и получат знания о финансах на основе различных источников. Где гарантия, что они не будут ошибочны? Поэтому мы разработали и реализуем проект «Азбука

финансовой грамотности», адресованный не только младшим школьникам, но и их родителям.

Прежде чем приступить к работе по формированию финансовой грамотности у детей, я решила выяснить отношение к некоторым вопросам, связанных с этой сферой, родителей и детей.

Представляю некоторые результаты опроса.



Анализ полученных данных подтвердил вывод о том, что наши дети уже вовлечены в решение проблем, связанных с финансами, и знания в этой сфере востребованы. Очень часто родители жалуются на то, что дети ничего не ценят и не умеют распоряжаться средствами. Таким образом, проблема финансовой грамотности актуальна для каждой семьи. Её решение возможно только при вовлечении семьи в этот процесс, обсуждении и совместном выполнении некоторых заданий дома. Мы учим ребенка находить выход из затруднительных ситуаций вместе с родителями, а иногда учим и родителей вместе с детьми.

Встает вопрос, каким образом будут изучаться вопросы финансовой грамотности: на уроках или во внеурочной деятельности? Если на уроках, то на каких предметах? Если во внеурочной деятельности, то в каких формах?

В начальной школе внедрять вопросы финансовой грамотности в образовательный процесс можно по следующим направлениям.:



Содержание темы «Финансовая грамотность» может быть интегрировано во многие учебные предметы: математика, литературное чтение, окружающий мир, технология. Учителю просто надо сделать акцент на вопросы и задания, связанные с финансами, использовать метапредметные связи.

Математика.

В 1-м классе ученики знакомятся с единицами измерения стоимости - рублями, монетами, учатся считать и выбирать монеты для оплаты любого продукта в пределах 20.

Во классе понятие денег дополняется их функциями: мера стоимости, средство обращения, средство платежа, средство накопления. Расширяются знания о банкнотах: монеты и банкноты появляются в пределах 100 рублей.

В 3 классе учащиеся знакомятся с денежными знаками: монетами, купюрами в пределах 1000 р. Решают разные виды задач на нахождение цены, количества и стоимости товара. Карманные деньги уже могут быть в пределах 1000 рублей. Ребенок должен хорошо разбираться в ценах на разные товары.

В 4 классе банкноты повышаются до 1 000 000 рублей. Кроме того, школьники продолжают учиться переводить рубли в копейки и наоборот. Продолжается решение задач на нахождение цены, количества или стоимости товара. Возможны задачи на определение расходов и доходов семьи, семейный бюджет.

Литературное чтение.

На этих уроках мы можем рассмотреть разные экономические понятия при помощи сказок. Через героев сказок можно дать детям понятие об обмене, правильной покупке, профессии и т. д. Приведу примеры.

Название сказки	Связь с экономикой, финансовой грамотностью.
Три поросенка	Мастерство, качество работы может спасти жизнь
Кот в сапогах	Умение делать рекламу помогло главному герою отблагодарить за доброту
«Как старик корову продавал»)	Реклама сыграла злую шутку с героем
Теремок	Рациональное разделение труда может быть выгодно для жизни
Морозко, Крошечка-хаврошечка, Царевна-лягушка	Умение вести домашнее хозяйство приносит доход
«Золотой ключик, или приключения Буратино»,	Нужно уметь распоряжаться деньгами, остерегаться мошенников, понимать ценность знаний.

Окружающий мир.

Ученики в 1-2 классах знакомятся с хозяйством человека, с различными профессиями, показывается взаимосвязь профессии с отраслью экономики.

В третьем классе в разделе «Чему учит экономика» (УМК «Школа России») дети учатся:

- раскрывать роль экономики в жизни,

- осознавать значение природных богатств,
- различать отрасли экономики,
- понимать роль денег, объяснять, что такое государственный бюджет и налоги,
- понимать, как ведется хозяйство семьи.

В 4 классе, совершая виртуальное путешествие по городам и странам, дети знакомятся с иностранной валютой, как и зачем пользоваться банковской картой.

Как известно, на уроках окружающего мира большое внимание уделяется здоровьесберегающему поведению. Освоение рационального поведения с финансовой точки зрения также является моделью здоровьесбережения в социальной среде.

Технология

Технология, это предмет более практический в сравнении с другими школьными предметами. На уроках технологии больше работают руками, что дает возможность школьнику научиться простейшим навыкам и умениям работы по дому и хозяйству. Важно при создании какой-либо поделки учить экономному, бережному расходованию материалов, расчету себестоимости изделия. На уроках технологии многие аспекты финансовой грамотности становятся актуальными: вопрос о планировании семейного бюджета, о трудовой деятельности, профессии и др.

Формирование финансовой грамотности проходит не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. При изучении данного курса можно использовать учебно-методический комплекс «Финансовая грамотность» для начальной школы. Издание подготовлено в рамках совместного проекта министерства финансов Российской Федерации и всемирного банка «Содействие повышению финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации».

Учебно-методический комплект по курсу «Финансовая грамотность» для 2–3 классов общеобразовательной школы включает следующие издания:

- Федин С.Н. Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 2–3 классы. В 2 частях. Часть 1;
- Федин С.Н. Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 2–3 классы. В 2 частях. Часть 2;
- Корлюгова Ю.Н., Гоппе Е.Е. Финансовая грамотность: рабочая тетрадь. 2–3 классы;
- Корлюгова Ю.Н., Гоппе Е.Е. Финансовая грамотность: методические рекомендации для учителя. 2–3 классы;
- Корлюгова Ю.Н., Гоппе Е.Е. Финансовая грамотность: материалы для родителей. 2–3 классы;
- Корлюгова Ю.Н., Гоппе Е.Е. Финансовая грамотность: учебная программа. 2–3 классы.

На занятиях в рамках данного курса используются активные формы обучения, что вызывает заинтересованность у ребят. Эти формы могут использоваться и на других уроках.

«Мозаика»

Этот метод может быть использован при ответе на вопросы или решении задач. Класс делится на группы. В каждой группе число человек соответствует количеству задач. Членам группы случайным образом (например, на каждом столе лежат карточки с номерами номером вниз) присваиваются номера, соответствующие номеру задачи. Ученики пересаживаются таким образом, чтобы за одним столом оказались игроки с одинаковыми номерами, которые вместе решают задачу (задачи), соответствующую их номерам. Все возвращаются в свои команды, и каждый «эксперт» представляет свою задачу остальным членам команды. Из каждой команды к доске вызывают игроков для решения задач, в которых они не были экспертами.

«Один — два — вместе»

Тестовые задания с открытым ответом, задания, связанные с объяснением смысла (например, пословиц), могут также выполняться в группах следующим образом. На первом этапе каждый член группы пишет собственный ответ, далее ученики объединяются по двое и на основе индивидуальных ответов составляют общий, стараясь не потерять идеи каждого. На следующем шаге создают группу из двух или трёх пар и вырабатывают общий ответ. По этой методике может быть разработан эскиз постера, если он выполняется группой. В этом случае лучше ограничиться четырьмя участниками.

«Дерево решений»

При выполнении заданий по классификации, например, товаров и услуг, или принятию решений, например, выбор варианта семейного отдыха, можно построить дерево решений. Оно обычно строится вершиной вниз.

«Мозговой штурм»

В групповых проектах, эффективно начинать работу с мозгового штурма. В зависимости от количества участников идеи могут выдвигаться индивидуально или от группы. Роль ведущего, обязанностью которого является фиксирование идей, может исполнять учитель или ученик.

«Да-нет-ка»

Это своеобразная игра, которая позволяет детям научиться выделять главный признак предмета, классифицировать вещи по общим показателям, а также быть внимательным к высказываниям других ребят, строить на основе их ответов свои предложения.

«Аукцион»

Проверка знаний и умения логически мыслить успешно проходит в форме аукциона. Эта игра мотивирует даже не особенно успешных учеников. Игра проходит по следующим правилам:

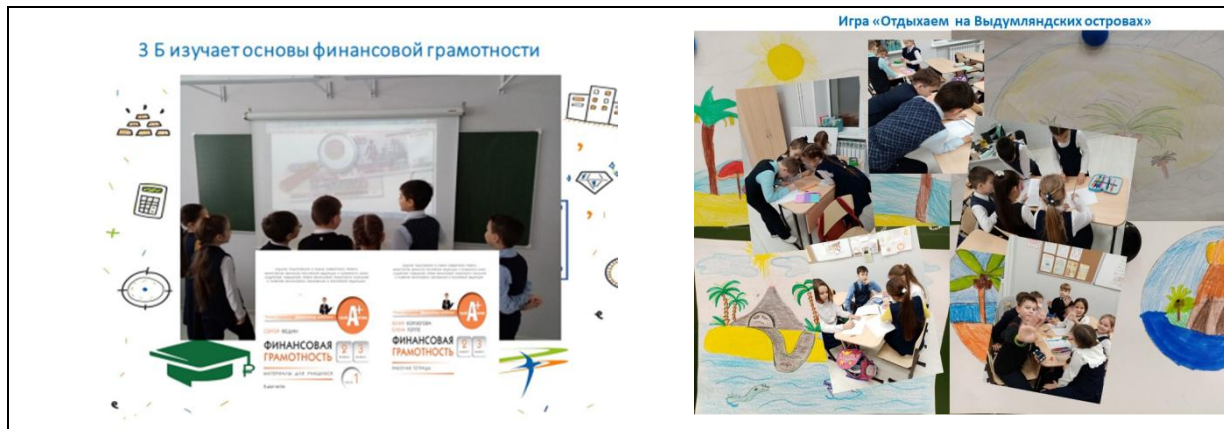
- У каждого участника в начале игры 100 баллов (очков, фунтиков, тугриков и т. п.).
- Право ответа на вопрос покупается.
- Стартовая цена простого вопроса — 5 баллов, сложного — 10 баллов.
- Цена может меняться с шагом 5 баллов.
- Окончательная цена определяется в результате торгов.

- При верном ответе цена вопроса прибавляется к баллам того, кто отвечал, при неверном — вычитается.

Проектные задачи.

Проектные задачи в рамках курса содержатся прямо в Рабочей тетради.. В основном это кроссворды, задания на поиск конкретной информации, задачи с элементарными денежными расчётами. Часто их решение требует помощи взрослых, и тогда родители также включаются в работу. Сначала, во 2 классе, что-то нарисовать, придумать. А потом, в 3 -4 классе уже сложнее - подготовить сборник Советов и т.д.

Например, на внеурочных занятиях по финансовой грамотности учащиеся знакомятся с историей возникновения денег, узнают сколько сторон у монеты, и что на них изображено, какие бывают деньги. А потом им предстоит научиться правильно распределять деньги в заданной ситуации. Ребята отправляются в игру-путешествие на Выдумляндские острова. Распределившись на группы, учащиеся сначала зарабатывают деньги, выполняя определенные задания, а потом планируют, как их потратить. Они составляют программу отдыха, и рассчитывают, хватит ли им денег ее реализовать.



Поскольку цель данного курса – вовлечение учащихся в анализ реальных финансовых ситуаций и формирование ответственности за своё финансовое поведение, большое значение имеет исследовательская деятельность. Ребята могут:

- исследовать монеты и купюры разных стран,
- провести опрос какие бывают пластиковые карты и для чего используются;
- рассчитать при помощи родителей доходы и расходы своей семьи;
- разработать способы экономии семейного бюджета и др.

Это только первые шаги на пути к финансовой грамотности учащихся. Возникает много вопросов, идет поиск решений, иногда методом проб и ошибок.

Первые успехи в освоении финансовой грамотности ребенком станут заметны в том, что он:

- правильно использует и считает деньги (монеты и купюры), покупая что-то в магазине;
- может отличить обязательные покупки от необязательных;

- старается обдуманно тратить карманные деньги;
- старается копить деньги, чтобы реализовать свои финансовые цели.

Конечно, это самые азы, но всё начинается с первого шага.

Получив финансовые знания, ребенок сможет более осознанно подумать о своем будущем. При управлении личными финансами он сможет принимать разумные решения, формировать у себя правильные финансовые привычки и использовать свои знания на практике. Финансово образованный человек способен сам выбирать наиболее привлекательные пути в жизни, и тем самым создавать материальную основу для развития общества.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ №2

Направление: «Новые подходы в работе с одаренными детьми»

Внеклассная музыкальная деятельность как условие для музыкально-творческого самораскрытия природного дара ребенка

*Стеценко Елена Владимировна,
учитель музыки МБОУ «СОШ №12»
г.Чебоксары, Чувашская Республика*

Как здорово пение оживляет умственные силы детей,
как оно быстро организует!

В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее
душу, и особенно чувство.

К. Д. Ушинский

Современная система образования призвана ориентировать не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний, но и на развитие познавательных и созидательных способностей детей. На первом плане стоит личность ученика, способность его к самоопределению, самореализации, к самостоятельному принятию решений, к анализу собственной деятельности. Большую роль в развитии личности, формировании целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности младшего школьника играет внеурочная деятельность.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением не только в урочной деятельности, но и через внеурочную деятельность. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, активности детей вне уроков, их участия в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Внеурочная деятельность по музыке в форме хорового пения является самым живым видом музыкальной деятельности и несет в себе множество положительных эффектов. «Приобщение детей к певческой хоровой культуре – один из основных путей оздоровления народа» – говорил Г. Струве. Выдающийся русский педагог К. Д. Ушинский восхищался могучими воспитательными возможностями хорового пения: «Как здорово оно оживляет умственные силы детей, как оно быстро организует! В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу, и особенно чувство».

Внеурочная музыкальная деятельность – это целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания. Внеурочная музыкальная

деятельность осуществляется в общеобразовательной школе, и других внешкольных учреждениях через хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки и музыкальную грамоту, способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств.

Говоря о гармоничном развитии личности Л. С. Выготский, в качестве важнейшего его условия, называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, единство аффекта и интеллекта. Внеурочная музыкальная деятельность – уникальное средство формирования этого единства, поскольку она оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и познавательное развитие ребенка.

Внеклассная музыкальная деятельность создает условия для музыкально - творческого самораскрытия природного дара каждого ребенка, только в этом случае музыкальное воспитание и образование может стать целостным и гармоничным. Внеклассная музыкально-воспитательная работа в школе естественно дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Организационными видами проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы могут быть:

Массовые – общешкольный хор, оркестр народных инструментов, праздники, карнавалы, смотры, конкурсы, коллективные посещения оперных спектаклей, концертных залов, музеев музыкальной культуры, музыкальных фестивалей, музыкальных лекториев (лекции-концерты, беседы о музыке), просмотр видеофильмов – экранизаций опер и балетов.

Кружковые – сольные, инструментальные, хоровые, ансамблевые (ВИА, фольклорный ансамбль) танцевальные, музыкальные факультативы.

Различные виды музыкальных развлечений – праздники, аттракционы, утренники, игры, хороводы, тематические вечера, дискотеки, театральные постановки, собрание фонотеки и т.д.

Цель внеклассных занятий в системе музыкального образования – формирование гармонично развитой личности.

Задачи внеклассной музыкальной деятельности в системе музыкального образования:

- Целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры.
- Развитие музыкальных способностей человека.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Воспитание чувств и нравственных качеств.
- Научить пониманию и глубокому переживанию содержания музыкального произведения.
- Формирование эмоциональных и интеллектуальных сфер психики ребенка.
- Формирование мировоззрения, художественных взглядов и вкусов.

Одной из ведущих форм музыкальной деятельности, является вокально-хоровая деятельность, в ней взаимодействуют все элементы музыкального воспитания от слушания до творчества.

Для формирования слухо-вокальной координации, включающей в себя развитие музыкального слуха и правильного интонирования, лучшей формой вокально-хоровой деятельности служат индивидуальные занятия. В процессе групповых занятий практически невозможно отработать элементы музыкального произведения индивидуально с каждым из певцов. На одно из занятий приглашается солист или ученик, неверно поющий мелодию. И с ним индивидуально отрабатываются, при помощи отдельных методов, сложные для исполнения места и вырабатывается навык правильного интонирования.

Наиболее часто используемой формой вокально-хоровой работы в процессе внеурочной деятельности является репетиция. Репетиция – важнейшая форма вокально-хоровой работы. На репетиции проводится основная работа по формированию певческих навыков и воспитанию юных музыкантов.

Весь репетиционный процесс разделяется на несколько периодов. Первый период носит название – начальный, потому что именно в этот период происходит ознакомление хора с произведением, авторским замыслом. Хормейстер выбирает методы для осуществления данной задачи: первичное исполнение на фортепиано и голосом, прослушивание сочинения в аудио- или видеозаписи.

Второй период репетиционного процесса – усвоение замысла авторов исполнителями хорового произведения. Важно, чтобы на данном этапе учащиеся сознательно относились к осмыслению и воспроизведению музыкально-поэтического текста. Это период тщательной работы над средствами певческой или исполнительской выразительности, шлифовки средств исполнительской выразительности и претворения авторского замысла.

Третьим (заключительным) периодом репетиционного процесса является работа по приданию сочинению художественной цельности, законченности. Это период подготовки к концертному выступлению.

По своему содержанию и форме репетиции разделяются на типы:

- репетиции вводного типа, проводящиеся на начальном периоде разучивания;
- репетиция основного типа (рабочие репетиции) в ходе которых отрабатываются задачи среднего периода;
- репетиции заключительного типа, подводящие итог предыдущей вокально-хоровой деятельности.

Формы репетиций так же многообразны. Они зависят от поставленных хормейстером целей. Основными формами репетиций являются индивидуальные, групповые и сводные.

Концертная деятельность – это одна из целей, которая стоит перед вокально-хоровым коллективом. Весь репетиционный процесс направлен на конечный результат – концертное, высокохудожественное исполнение хоровых произведений. Концерты носят разный характер. Различают отчётный концерт

– концерт учебного учреждения или кружкового объединения для отчёта о проделанной работе коллектива; тематический – посвящённый какой-либо памятной дате или юбилею композитора и др. Так же существуют концерты-соревнования – конкурсы, фестивали, смотры. Подготовка к таким конкурсам развивает в учениках чувство ответственности, сплочённости, целеустремлённости.

Нельзя не отметить большую роль хорового пения в развитии восприятия школьников, так как верный путь к развитию восприятия – это собственная активность детей, и прежде всего, воспитывается она в восприятии и воспроизведении музыкального материала, в нашем случае песни.

Внеурочные занятия по хоровому пению позволяют учащимся начальных классов овладевать способами музыкальной деятельности, повышать музыкальную грамотность, приобретать опыт творческого самовыражения в музыке. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, воспитывает чувство коллективизма, дружбы, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, прививает интерес к музыке, развивает эмоциональные и музыкальные способности каждого ребенка. Дети учатся слушать и слышать музыку, понимать и правильно оценивать ее, что способствует воспитанию художественного вкуса.

Все формы вокально-хоровой работы направлены на обогащение духовного мира ребёнка, пришедшего в хоровой коллектив. Педагог помогает ему поверить в свои возможности не только как певца, но и как организатора, помощника.

Формы внеурочной музыкальной деятельности в современной школе интересны и разнообразны. Они включают в себя различные виды деятельности от беседы до концерта. Внеурочная вокально-хоровая деятельность стимулирует процесс приобщения детей к духовно-нравственным ценностям, воспитывает музыкальный вкус, внутреннюю культуру поведения и желание творческого самовыражения. Внеклассная вокально-хоровая деятельность расширяет кругозор детей, углубляет полученные ими музыкальные знания, а так же совершенствует исполнительские навыки и умения.

Главными принципами вокально-хоровой деятельности являются сохранение естественного звучания детского голоса, правильное, выразительное пение на основе выработки и усвоения детьми основных певческих навыков, развитие музыкальных способностей.

Формами музыкальной деятельности являются – слушание музыки, исполнительская деятельность, познавательная и общественно-полезная творческая. Формами вокально-хоровой деятельности – индивидуальная, групповая и коллективная.

Внеурочная деятельность является наиболее плодотворной в плане формирования музыкальных способностей ребёнка. Вокально-хоровая работа в процессе внеклассных хоровых занятий должна опираться на основные положения общей методики работы с хором.

Развитие творческого потенциала личности младших школьников

*Давыдова Алевтина Валерьевна, учитель
начальных классов, МБОУ «СОШ №12»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Почётный работник общего образования РФ*

В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат.
В.А.Сухомлинский

Основной задачей учителя начальных классов является развитие творческого потенциала личности младших школьников.

Учитель развивает творческие способности каждого ребёнка, предлагая ему систему развивающих заданий, через подготовку к участию в школьных, городских, республиканских предметных олимпиад, проведении предметной недели «Всезнайка».

Учителю важно уметь правильно осуществлять развитие ребёнка.

У одарённых детей проявляется потребность в исследовательской активности – это позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём стремление к открытиям.

Приёмы работы с одарёнными детьми (из опыта работы)

Учитель начальных классов может выявить одарённых детей уже в начальной школе.

Самый первый шаг в работе с одарёнными детьми - это диагностика, выявление одарённых и творческих детей. Наблюдения за школьниками с 1 класса проводила во время урочной и внеурочной деятельности. В ходе наблюдений несколько детей поразили своей памятью, другие - удивили умением выразительно с инсценировкой рассказывать стихотворения, способностью пересказывать полный текст, решать логические задачи, творить, побеждать на спортивных соревнованиях.

Таким образом, каждый учащийся в классе выделяется в какой-то одной или нескольких областях. Все дети талантливы.

На уроках выделяю основные направления работы с одарёнными детьми.

Основной приём – индивидуализация заданий. Для эффективной организации работы важно иметь банк индивидуальных, творческих, нестандартных заданий и заданий повышенной сложности.

С целью развития информационно коммуникативных компетенций у учащихся работаю с компьютером.

Учащиеся выполняют презентации к урокам для подготовки докладов, сообщений, тематических проектов.

На уроке при подготовке уроков, конкурсных и олимпиадных заданий обращаюсь к виртуальным словарям, сайтам с онлайн тестами, к мультимедийной продукции для творческой работы.

В организации учебно-воспитательного процесса с одаренными детьми использую информационно-коммуникативные технологии на всех этапах процесса обучения: при изучении нового материала, повторении, закреплении и контроле, что повышает творческую активность учащихся и способствует повышению познавательных интересов обучающихся.

На уроках провожу интеллектуальные конкурсы, викторины, КВНы, «мозговые штурмы», «блиц-турниры», используя нестандартные логические задания, где каждый может показать свои способности.

В то же время всегда необходимо помнить три закона развития высоких способностей (одаренности), которые отметила В.С. Юркевич:

1. Развитие способностей происходит только в той деятельности, в которой ребенок получает положительные эмоции.

2. Для развития способностей необходимо постоянное повышение сложности основной деятельности ребенка (как обучения, так и внеурочной деятельности).

3. Деятельность, чтобы быть развивающей (как способности, так и личность ребенка) должна представлять для него значительную ценность (по внутренней мотивации).

На моих уроках учащиеся не боятся высказывать своё собственное мнение, так как их высказывание никогда не называю ошибочным. Потом обобщаю все версии ответа на вопрос и выделяю правильный.

На уроках математики формирую у младших школьников приёмы умственной деятельности в процессе усвоения математических тем. Использую дифференцированные задания разных уровней сложности. Дети сами выбирают нужный уровень, создавая тем самым положительный настрой на работу и её успешное выполнение.

На уроках литературного чтения ученикам нравится выразительно рассказывать и инсценировать произведения, где можно показать творческий потенциал. Дети, которые любят читать, сочиняют сказки и рассказы, придумывают иллюстрацию.

На уроках окружающего мира и истории и культуры родного края учащиеся больше активны, делятся своими наблюдениями, подбирают дополнительный материал из сети Интернет и энциклопедий. Больше уделяю внимание детей на уроки - исследования, где решаются исследовательские задачи.

На уроках русского языка часто выполняем логически поисковые задания. Ученики, приученные видеть много аспектов одной и той же однозначной задачи, выделяют разное решение.

Творческие способности младших школьников максимально развивать необходимо на внеурочных занятиях: на кружках, секциях по интересам.

На дополнительных занятиях готовимся к участию в олимпиадах и конкурсах. Для этого разработана программа подготовки к олимпиадам.

Цель занятий: выявить учащихся, отличившихся наиболее глубокими знаниями и способностями. Учащиеся моего класса активно участвуют и побеждают в школьных, муниципальных, республиканских олимпиадах,

всероссийских и международных интеллектуальных конкурсах, дистанционных олимпиадах, в многоэтапном дистанционном интеллектуальном и творческом проекте для младших школьников «Эрудит-марафон учащихся (ЭМУ)». Принимают участие и занимают призовые места в школьном интеллектуальном конкурсе «Ученик года», в школьных, районных, республиканских и всероссийских творческих конкурсах.

При обучении одарённых детей большое внимание уделяю научно-исследовательской деятельности младших школьников. В исследовательской деятельности ученик полностью погружается в творческий процесс.

Задачи:

- актуализация исследовательской потребности учащихся;
- вовлечение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность;
- развитие личностных, метапредметных и предметных умений учащихся через проектно-исследовательскую деятельность.

Мои ученики, принимая участие в школьной, муниципальных, республиканских научно-практических конференциях, проявляют не только интеллектуальные возможности, но и

представляют работу перед аудиторией.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различного вида фиксируются в личных портфолио детей с 1 по 4 класс. Портфолио передается в среднее звено, где ученик продолжает его пополнять. Известно, что одной из функций портфолио является создание условий для анализа личных достижений и результатов обучающегося в различных областях школьной и внешкольной жизни и творчества, т.е. накопительная оценка успешности.

Важным моментом работы с одарёнными детьми считаю комплекс мероприятий, направленных на укрепление сотрудничества с семьями одарённых детей. Именно в семье происходит формирование творческих способностей ребёнка. Поэтому оказываю психолого-педагогическую поддержку семьям, имеющим одарённых и способных детей. Провожу индивидуальные консультации, подбираю научную литературу.

В работе с очень способными детьми, важно формировать у них социальные навыки. Высокая эффективность достигается при систематической работе с одарёнными детьми на уроках, во внеурочной деятельности и их родителями.

Мой эффект работы: гордость за талантливых и интеллектуально развитых, одарённых детей, в которых я вложила частичку своего труда.

Мой опыт показывает, что одарённые дети требуют особого индивидуального подхода, работу в группах, где каждый занимается по уровню знаний и способностей.

Список используемой литературы:

1. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности – М., 2003.
2. Волков И.П. Много ли в школе талантов – М., 2007.

3. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики – М.: Школа-пресс, 2005.

4. Шумакова Н.Б. Одарённый ребёнок. Особенности обучения. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

Работа с одаренными детьми (Из опыта работы)

*Данилова Светлана Николаевна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары,
Чувашская Республика
Муллина Роза Аврамовна, учитель
русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары,
Чувашская Республика*

Детская одарённость является загадочным явлением природы и испокон веков интересует педагогов и психологов. В 2012 году в нашей стране принят специальный документ, который называется «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов». В ней говорится: «Каждый человек талантлив. Добьётся ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одарённость».

Эти слова напрямую адресованы нам, школьным педагогам. Именно от нас зависит, сумеет ли ребёнок раскрыть свой талант в годы обучения в школе, применить его и преуспеть в будущей профессии.

Учёные в зависимости от возраста выделяют три категории одарённости.

В дошкольном возрасте взрослые обращают внимание на детей, отличающихся необычно быстрым темпом умственного развития. Высокий уровень интеллекта способствует возможности изучения иностранных языков, овладению навыками чтения и математическими способностями.

В подростковом возрасте мы замечаем детей с обычным интеллектом, но резко выделяющихся в определённых видах занятий.

В третью группу можно отнести тех ребят, которые обладают яркой познавательной активностью, оригинальностью суждений. Чаще всего умственные возможности детей раскрываются в старшем школьном возрасте.

К сожалению, в общеобразовательной школе нам не всегда удаётся уделить должное внимание одарённым детям. Мы нередко замечаем тех, кто добивается успехов в изучении отдельно взятых предметов, отличается яркой, выразительной речью, способностью декламировать стихи, хорошо рисует или выделяется своей артистичностью. Их чаще привлекаем к участию в различных творческих конкурсах.

Но сказать, что в школе не ведётся работа с одарёнными детьми, мы тоже не можем. Сегодня хотели бы поделиться опытом по организации исследовательской работы с заинтересованными и способными детьми.

Исследовательская деятельность обучающихся направлена на решение творческой, исследовательской задачи и предполагает определение цели и задач исследования, выявление проблемы, изучение теории, посвященной вопросу исследования, выбор методов исследования и практическое овладение ими, сбор фактического материала, его анализ и обобщение, научный комментарий и собственные выводы.

Одной из форм работы с одаренными детьми является их привлечение к исследовательской деятельности в рамках научно-практических конференций школьников.

Научно-практические конференции школьников активизируют поисковую, изобретательскую и другие виды творческой деятельности учащихся, помогают выявлять и поддерживать талантливых детей, оказывают поддержку творческим инициативам обучающихся.

В результате исследовательской деятельности учащиеся учатся:

- ставить цели, определять задачи, методы исследования;
- самостоятельно добывать новые знания и применять их на практике;
- творчески мыслить, находить пути для решения поставленных задач, выдвигать новые идеи;
- грамотно работать с информацией: находить и отбирать необходимые для исследования факты, анализировать их, делать необходимые выводы;
- быть коммуникабельными, общаться с аудиторией, отстаивать своё мнение.

Учителя ШМО гуманитарного цикла нашей школы активно работают с учащимися по привлечению их к участию в научно-практических конференциях.

В последние годы участники НПК часто начали выбирать темы, связанные с историей семьи и участием родственников учащихся в Великой Отечественной войне. Актуальность данной темы не вызывает сомнений, ведь сегодня в нашем обществе существует серьезная проблема: большая часть молодого поколения почти не интересуется историей Великой Отечественной войны, мало знает о своих родственниках-ветеранах и тружениках тыла.

Основными методами для сбора информации об участии родственников в Великой Отечественной войне были:

- опрос ныне здравствующих родственников;
- поиск и анализ архивных материалов на интернет сайтах «Подвиг народа» и «Память народа»: приказов о зачислении военнослужащих в воинские части, о выбытии из воинской части в связи с ранением или гибелью бойца, журналов боевых действий, донесений о потерях, наградных документов, справок из госпиталей;
- анализ фотографий и фронтовых писем, сохранившихся в семейном архиве.

Чтобы восстановить боевой путь, который прошли их прадеды в годы войны, учащиеся изучали карты боевого пути военных соединений. Для того чтобы узнать цели, значение, масштаб военных операций, в которых принимали участие родственники учащихся, ребята изучали историческую литературу, статьи на интернет-сайтах о сражениях Великой Отечественной войны. Найдя в архивах наградные документы, изучали литературу о статусе орденов и медалей, которыми были награждены прадедушки и прабабушки.

В 2020-2021 учебном году на школьной НПК с исследовательскими работами по истории своей семьи приняли участие 12 учащихся. Кроме этого, семь учеников 9 класса защищали индивидуальные проекты, также посвященные этой теме.

В ходе исследовательской работы ребята нашли много интересных, ранее неизвестных фактов о своих прадедушках и прабабушках, на долю которых выпало тяжелое военное время. Очень богатый материал по истории своей семьи собрал ученик 9Б класса Николаев Семен. Оказывается, оба его прадеда, Когырев Иван Васильевич и Плотников Степан Тимофеевич, в годы Великой Отечественной были пулеметчиками. Первой крупной военной операцией восемнадцатилетнего выпускника Подольского артиллерийского училища Когырева Ивана стала Сталинградская битва. За проявленные доблесть и мужество в борьбе с фашистскими захватчиками в боях под Сталинградом молодой лейтенант Иван Когырев получил свою первую награду «Медаль за отвагу». Эта медаль очень ценилась среди фронтовиков, так как ею награждали исключительно за личную храбрость, которая была проявлена во время боевых действий.

На сайте «Подвиг народа» ученику удалось разыскать наградной лист с описанием подвига, за который его прадедушка был награжден медалью «За отвагу».

Большую ценность для изучения истории семьи представляли фронтовые письма прадеда Плотникова Степана Тимофеевича. Письма были написаны на чувашском языке. В одном из писем Плотников Степан пишет, что находится в госпитале примерно в 100 км от Москвы, на основании чего учащимся был сделан вывод, что его прадед принимал участие в Московской битве. Последнее письмо Плотников Степан написал 30 июля 1944 года. его полк вел тяжелые бои на территории Эстонии. «30/VII. Пишу письмо своей любимой семье и сыну Валентину. Шлю вам большой привет. Аня, я выслал тебе 900 рублей. Как вы сейчас живёте? У меня у самого все хорошо. Жив, здоров и вам того же желаю. Вам сейчас, наверное, очень тяжело. Вот поэтому решил выслать вам хоть немного денег, хоть сколько-нибудь. Мне самому ничего не надо. До свидания, будьте здоровы. Высылаю вам две маленькие фотографии, только не очень хорошо получились». Через несколько дней Плотников Степан получил тяжелое ранение, а 06.08.1944 г. умер в госпитале. В «Именном списке умерших от ран в Хирургической полевой больнице в период с 1 августа по 10 августа 1944 г.», под №10 записано: «Плотников Степан Афанасьевич, 1913 г.р, уроженец дер. Байгулово Козловского района

Чувашской АССР, беспартийный, рядовой, наводчик 252 мотострелкового полка, дата смерти -«06.08.1944г.»

Николаев Семен, ученик 9Б класса, стал победителем школьной НПК, занял 1-е место на городской научно - практической конференции обучающихся « Открытия юных – 2021», стал призёром республиканской конференции-фестиваля творчества обучающихся «EXCELSIOR -2021».

Интересный материал о подвиге своего прадеда Филиппова Петра Григорьевича нашел ученик 9Б класса Ильин Егор.

17 апреля 1945 года во время Берлинской операции на плацдарме реки Одер заместитель командира отделения станковых пулеметов Пётр Филиппов продвинулся вперёд, занял немецкие траншеи и закрепился. При продвижении вперёд огнём пулемёта убил 9 и ранил 12 гитлеровцев. При отражении контратаки противника, когда вышли все патроны, в рукопашном бою ударом кулака сшиб немца и добил камнем. Будучи ранен, не ушёл с поля боя до тех пор, пока не была отражена контратака противника. За проявленные доблесть и мужество красноармеец Филиппов Пётр Григорьевич награждён орденом «Отечественной войны II степени».

На войне не только стреляют, минируют, бомбят, взрывают, кидаются в рукопашную – там еще стирают белье, варят кашу, пекут хлеб, чистят кухонные котлы, ухаживают за лошадьми, ремонтируют машины, разносят почту, подбивают сапоги.

Ученица 9 Б класса Смородинова Мария написала очень интересную работу о своем прадеде Садюкове Петре Владимировиче, который до войны был пекарем. В сентябре 1941 году попал на Ленинградский фронт, где командовал 12 отдельной ротой обслуживания армейской базы. Она подробно проанализировала работу этого вида войск и пришла к выводу, что военнослужащие соединений обслуживания внесли свой неоценимый вклад в общую победу над врагом, ведь от их умелых, своевременных действий во многом зависело здоровье и состояние личного состава, боевая готовность воинских частей.

Семейные архивы – это неиссякаемый источник документов для исследовательской работы. Как события, происходившие в нашей стране, повлияли на судьбу того или иного человека? Считаем отрядным тот факт, что в республике за последние годы уделяется огромное внимание приобщению подрастающего поколения к истории малой родины. Например, Глава Чувашской Республики Николаев О.А. 2021 год объявил Годом, посвящённым трудовому подвигу строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. Благодаря этому в школе проходили открытые уроки, изучались архивные документы, проходили встречи с непосредственными участниками строительства. Исследовательская работа развернулась и среди наших учеников. Ребята стали больше общаться со своими бабушками и дедушками, восстанавливать родственные связи и поднимать документы. Оказывается, среди наших прабабушек и прадедушек есть строители «безмолвных рубежей».

Ученик 9А класса Паранин Роман узнал, что его прабабушка Кочеткова Александра Васильевна, уроженка деревни Дурасовка Порецкого района, в восемнадцатилетнем возрасте работала на строительстве оборонительных рубежей. Она рыла окопы недалеко от города Алатырь. Работали обычными лопатами в зимние морозы. По воспоминаниям бабушки, не любила Александра Васильевна рассказывать о том, что пережила в годы войны. Может, не хотела беречь старые раны. Родилась Александра Васильевна в 1922 году и ушла из жизни в возрасте девяноста шести лет в 2019 году. Правнук с сожалением говорит о том, что, пока она была жива, о Сурском и Казанском оборонительных рубежах вообще не вспоминали и не говорили, о многом можно было бы у неё расспросить. За свой труд в годы войны в послевоенный период она награждена медалью «Труженик тыла». Но самая главная награда Александры Васильевны — это орден «Мать-героиня». Прабабушка родила и вырастила одиннадцать детей.

Вот так пишется история семьи и история народа. Теперь семейным героем стал и сам Роман, потому что он составил генеалогическое древо. Многочисленные родственники просят его рассказать обо всём, что он знает, просят показать собранные материалы.

Ученица 9А класса Павлова Кристина заинтересовалась судьбой прадеда по отцовской линии Васильева Василия Афанасьевича. Он родился 5-ого мая 1902-ого года в Чувашии, в Красноармейском районе, в деревне Албахтино. К сожалению, точная дата смерти не известна, так как он пропал без вести в 1944-ом году. Сохранилась единственная его фотография, которую в семье стараются сохранить всеми способами. Например, 3 раза была проведена реставрация данной фотографии. В 1944-ом году прабабушка получила извещение о без вести пропавшем прадеде. Василий Афанасьевич был посмертно награжден медалями: «За боевые заслуги» и «За отвагу».

Этот факт свидетельствует о том, что работа по изучению истории своей семьи не закончена. Министерство обороны проложает постепенно рассекречивать документы, касающиеся Великой Отечественной войны. Как знать, может Кристина и разузнает, при каких обстоятельствах погиб прадед. Значит, исследовательская работа продолжается.

Не все ребята в классе занимались темой «История моей семьи». Если в семье нет участника войны, то дети изучали героические подвиги своих земляков. Мы все знаем, что более 90 человек - земляков нашей республики - удостоены звания Героя Советского Союза. Все их имена высечены на гранитной плите аллеи памяти в парке Победы, рядом с вечным огнём. Так была развёрнута работа над проектом по теме «Наши земляки – Герои Советского Союза». Цель проекта – патриотическое воспитание подрастающего поколения. Каждый ученик изучил биографию и героические подвиги одного земляка и рассказал о нём одноклассникам в ходе защиты проекта. Такая форма работы способствовала воспитанию чувства гордости за свой народ, за своих предков, ценой жизни отстоявших Родину. Герои Советского Союза стали примером для будущих защитников Отечества.

В ходе исследовательской деятельности мы пришли к выводу, что подобная работа должна проводиться в семье каждого нашего ученика. Время быстротечно, с каждым днём уходят от нас очевидцы легендарных страниц истории Чувашской Республики.

Исследовательская деятельность - очень кропотливая работа. Нужен особый дар, для того чтобы по крупицам собирать необходимый материал из разных источников. Зато достигнутые результаты приносят истинное удовлетворение.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности. - М.: Международная педагогическая академия, 1995. - 212 с.
2. Захарова А.В., Боцманова М.Э. Как формировать самооценку школьника // Начальная школа. - 1992. - № 3. - С. 58-65.
3. Куряева Л.П. Роль научно-исследовательской деятельности в развитии познавательной мотивации учащихся, урок.рф>...rolnauchnoissledovatel'skoj_deyatelnosti..., 2015
4. Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия», Москва – Воронеж; 1997 г.
5. Матюшкин А.М. Творческая одаренность // Общественные движения и социальная активность молодежи / Материалы Всесоюзной научной конференции "Человек в системе общенаучных отношений". - М., 1991. - С.149-159.
6. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. ред. Г.В.Бурменской, В.А.Слущкого. - М.: Прогресс, 1991. - 376 с.
7. Панов В.И. Если одаренность - явление, то одаренные дети - это проблема // Начальная школа: плюс - минус. - 2000. - № 3. - С. 3-11.
8. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С.Лейтеса. - М.: Изд. Центр "Академия", 1996. - 416 с.
9. Рогожникова Л.А Участие в учебно-исследовательской конференции как способ повышения индивидуальных достижений обучающихся.-Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»,2017
10. Хеллер К.А. Диагностика и развитие одаренных детей и подростков // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 1997. - С. 243-264.

Внеурочная работа с одарёнными детьми: из опыта работы

*Игнатьева Анисия Павловна, учитель
чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары, Чувашская
Республика, заслуженный учитель Чувашской
Республики*

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России, в том числе и Чувашии. В нашей школе обучаются чуваша, русские, армяне, мордва, украинцы, узбеки, марийцы, татары. Все они по выбору родителей – законных представителей – в школе изучают предмет «Государственный язык Чувашской Республики – чувашский язык».

Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в стенах школы, преимущественно внеурочное время. Поэтому именно в школе, а особенно вне урока, должна быть сосредоточена не только духовная, культурная, но и интеллектуальная жизнь учащегося.

Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Программа воспитания, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям.

Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, Чувашия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности:

- патриотизм: любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству;
- гражданственность: закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство;
- социальная солидарность: свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- человечество: мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество;
- наука: ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- семья: любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

- традиционные российские религии: представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература: красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- природа: эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание.

Перечисленные базовые ценности лежат в основе уклада школьной жизни учащихся 8 Б класса, где я являюсь классным руководителем с 2018 года. Они же определяют внеурочную и внешкольную деятельность моих подопечных.

Для организации такого пространства мне помогает взаимодействие с семьей. На первом же классном собрании и составляем План совместных мероприятий учащихся и их родителей. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Внеучебная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе. Она способствует реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Её преимущества: предоставление учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника.

Внедрение Федерального государственного стандарта образования предусматривает использование системно-деятельностного подхода и личностно-ориентированных технологий обучения. Я в работе с детьми широко использую организационно-деятельностные игры, проектную деятельность. Они не только оживляют внеурочные занятия, но и позволяют формировать базовые компетенции учащихся.

Совместно с родителями учащихся, участниками образовательного процесса, разработан исследовательский проект «Пока мы помним, они живы». Участниками проекта являются учащиеся 5-9 классов. Срок реализации проекта – 2018-2023 г.г. Цель: исследовать жизнь наших предков в годы Великой Отечественной войны и выяснить, какой вклад внесла семья, приближая Великую Победу. Гипотеза: Ветераны войны и труженики тыла Великой Отечественной войны живы, пока мы их помним. Память о предках будет сохранена, если каждый человек будет передавать эти воспоминания из поколения в поколение. Продукт нашего совместного проекта – Книга памяти «Правнуки о войне»: сборник творческих работ учащихся класса. Образцы работ на личном сайте учителя по ссылке: <http://www.anisijaiginateva.ru/proekt-poka-my-pomnim-oni-zhivy>.

Если говорить о формах внеурочной работы, то, эффективное решение – создание и организация научных обществ учащихся, которые позволяют реализовать личностно ориентированный подход, педагогику сотрудничества, поддержку одаренных детей, выстраивать индивидуальную траекторию развития личности. Внутри своего класса мы организовали такое сообщество. В

рамках этого сообщества проводятся поисковые работы. Исследовательские и проектные работы учащихся 8 Б класса презентуются как в школе, привлекая других детей, так и в конкурсах различного уровня (Таблица1).

Таблица 1. Результат внеурочной работы с одарёнными детьми

Результативность участия учащихся в НПК, конкурсах, фестивалях и др.					
№	Учебный год	Наименование	Ф.И.О. учащегося, класс	Результат	Основание
1.	2018-2019	Х МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ конкурс творческих и проектных работ «Династии России»	Степанов Егор, 5Б	ПРИЗЕР	ДИПЛОМ (Казань, 2019).
2.		ГОРОДСКОЙ СМОТР-КОНКУРС для учащихся 3-5 классов ОУ г. Чебоксары «Юный патриот».	Команда 5Б класса	ДИПЛОМАНТ	ДИПЛОМ (Приказ от 12.11.2018 № 1101).
3.		МУНИЦИПАЛЬНЫЙ конкурс исследовательских работ и творческих проектов для обучающихся 1-6 классов «Первые шаги в науку».	Косынов Александр, 5Б кл.	ДИПЛОМАНТ	ДИПЛОМ от 04.03.2019.
4.		МУНИЦИПАЛЬНЫЙ конкурс исследовательских работ и творческих проектов для обучающихся 1-6 классов «Первые шаги в науку».	Данилова Яна, 5Б кл.	ДИПЛОМАНТ	ДИПЛОМ от 04.03.2019.
5.		XVII открытая научно-практическая конференция учащихся «Фестиваль творчества-2019», посвященная 550-летию основания города Чебоксары.	Косынов Александр, 5Б	ПРИЗЕР	Приказ №3-у от 09.01.2019.
6.	2019-2020	МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ интернет-олимпиада для учащихся 5-6 классов по чувашскому языку, литературе и культуре чувашского народа.	Акрамова Камола Акмалжон кизи, 6 Б кл.	ПРИЗЕР	Приказ Минобразования Чувашии от 01.11.2019 № 1987.
7.		МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ интернет-олимпиада для учащихся 5-6 классов по чувашскому языку, литературе и культуре чувашского народа.	Данилова Яна Сергеевна, 6 Б кл.	ПРИЗЕР	Приказ Минобразования Чувашии от 01.11.2019 № 1987.
8.		ГОРОДСКОЙ конкурс сочинений и исследовательских работ «Правнуки о войне», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.	Захаров Семён, 6Б	ДИПЛОМАНТ	СЕРТИФИКАТ от 20.03.2020 г
9.		ГОРОДСКАЯ НПК младших школьников «Первые шаги в науку»	Степанов Егор, 6Б	ПРИЗЕР	ГРАМОТА Приказ №63 от 14.05.2020.

		(направление «Культурное наследие)			
10.		РЕСПУБЛИКАНСКИЙ открытый фестиваль-конкурс методических идей по духовно-нравственному развитию обучающихся.	Николаева Анна, 6 Б	ДИПЛОМАНТ	СЕРТИФИКАТ от 07.02.2020 г.
11.		XI МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ конкурс творческих и проектных работ «Династии России»	Захаров Семён, 6Б	ПРИЗЕР	ДИПЛОМ (Казань, 2020).
12.		РЕСПУБЛИКАНСКАЯ онлайн-игра «ЗНАТОКИ ЧУВАШИИ»	Бахарев Дмитрий, 6Б	ПОБЕДИТЕЛЬ	ДИПЛОМ (Приказ № 189 от 03.04.2020).
13.		РЕСПУБЛИКАНСКИЙ конкурс плакатов Общественного совета при УМВД РФ по г. Чебоксары «Осторожно! Мошенники!».	Григорьева Анастасия, 6Б	ПРИЗЕР	ГРАМОТА Чебоксары, 2020.
14.	2020-2021	ГОРОДСКОЙ конкурс сочинений и исследовательских работ «Герои моей семьи», посвященный 80-летию строительства Сурского и Казанского оборонительных рубежей.	Захаров Семён, 7Б	ПОБЕДИТЕЛЬ	ДИПЛОМ от 18.05.2021.
15.		РЕСПУБЛИКАНСКИЙ конкурс мини-сочинений в рамках мероприятий, посвящённых IV Межрегиональным Свято-Гурьевским образовательным Чтениям.	Лебедева Анастасия, 4А	ПРИЗЕР	06.12.2020. Диплом 3 степени.
16.		РЕСПУБЛИКАНСКИЙ конкурс мини-сочинений в рамках мероприятий, посвящённых IV Межрегиональным Свято-Гурьевским образовательным Чтениям.	Лебедев Алексей, 6Б.	ПРИЗЕР	06.12.2020. Диплом 3 степени.
17.		XII МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ конкурс творческих и проектных работ учащихся «Династии России».	Григорьева Анастасия 7Б.	ПОБЕДИТЕЛЬ	МОиНРТ. (Казань, 2021).
18.		XX РЕСПУБЛИКАНСКИЙ конкурс-фестиваль научно-исследовательских и творческих работ «Великие сыны России: Александр Невский: защитник земли русской», посвященный 800-	Лебедев Алексей, 6Б.	ЛАУРЕАТ	СЕРТИФИКАТ от 16.05.2021

		летию со дня рождения Александра Невского.			
19.	2021-2022	ГОРОДСКОЙ конкурс сочинений и исследовательских работ «Герои моей семьи».	Гаврилов Никита, 8В	УЧАСТНИК	
20.		Межрегиональная интернет-олимпиада обучающихся по чувашскому языку, чувашской литературе и культуре родного края. Приказ ЧРИО от 10.11.2021 №79.	25.11.2021. Михайлова Ольга, 8Б	ПРИЗЁР	Протокол

Внеурочную и внешкольную деятельность невозможно осуществить без сетевого образовательного пространства. В сети Интернет я создала личный персональный сайт учителя по адресу: анисияигнатьева.ру, который является для меня инструментом в работе с одарёнными детьми вне урока и способствует духовно-нравственному воспитанию и развитию личности моих подопечных.

Таким образом, внеурочная деятельность, направленная на духовно-нравственное воспитание и развитие качеств личности учащегося, является одним из основных компонентов образовательного процесса вне урока и вне школы, что помогает вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, поможет найти им своё место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины.

Интегрированный урок русского языка и литературы в 6 классе
«В жизни всегда есть место чуду...» (конспект)

*Варламова Надежда Николаевна, учитель
русского языка и литературы МБОУ
«СОШ № 12» г. Чебоксары, Чувашская
Республика*

Цели урока:

- 1) обучающая;
- 2) развивающая;
- 3) воспитательная.

Оборудование: проектор, презентация к уроку, учебник литературы, толковый словарь, карточки с заданиями;

Формы работы: создание проблемной ситуации, инсценировка, парная работа, словарная работа;

На уроке использована технология проблемно-диалогического обучения.

Ход урока.

Учитель литературы:

– Здравствуйте, ребята, у нас сегодня необычный урок: к нам в гости пришли герои ранее изученного вами рассказа. Послушайте их диалог.

1 ученик:

– А я вот ребятишкам знакомым подарочки купил. Да вот по дороге не утерпел, сделал круг, чтобы садом пройти: очень уж здесь хорошо.

2 ученик:

– Подарочки!.. Подарочки!.. Знакомым ребятишкам подарочки!.. А я... а у меня, милостивый государь, в настоящую минуту мои ребятишки с голоду дома подыхают... А у жены молоко пропало, и грудной ребёнок целый день не ел... Подарочки!..

1 ученик:

– Подождите... не волнуйтесь! Расскажите мне всё по порядку и как можно короче. Может быть, вместе мы придумаем что-нибудь для вас.

Учитель литературы:

– Ребята, вы узнали героев рассказа?

Ученики отвечают:

– Перед нами герои рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» - доктор Пирогов и господин Мерцалов.

Учитель литературы:

– Правильно, ребята, а тема нашего урока связана со смыслом прилагательного «чудесный», звучит она так: «В жизни всегда есть место чуду...». И сегодня на уроке мы должны научиться не только видеть чудеса вокруг нас, но и уметь их совершать; доказать, что для этого совсем не обязательно быть волшебником.

Обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова, оказывается слово «чудесный» имеет несколько значений, как называются такие слова? Прочитайте толкования этого слова.

Ученики отвечают:

– Слова, имеющие несколько значений, называются многозначными (читают информацию о значении слова «чудесный»).

Учитель литературы:

– Ребята, почему рассказ называется «Чудесный доктор»? С каким значением слова «чудесный» оно связано?

Ученики отвечают:

– Название связано с первым значением слова: «являющийся чудом; совершенно небывалый, необычный». Ведь доктор Пирогов неожиданно помог совершенно незнакомому человеку, оказавшемуся в безвыходной ситуации, и совершил чудо в жизни Мерцалова.

Учитель литературы:

– А теперь, ребята, мы поработаем с учебником литературы (учебник под редакцией В.Я. Коровиной, стр. 16, задание по развитию речи «Обогащайте свою речь»).

Ученики отвечают:

– Приставка СО придает словам значение совместности каких-либо действий, её мы видим не только в словах «сострадать», «сочувствовать», но и в слове «сопереживать».

Учитель литературы:

– Сейчас мы готовы ответить на самый главный вопрос: чему же учит нас рассказ А.И. Куприна? А поможет нам найти ответ **чудесная** приставка СО.

Ученики отвечают:

– Человек никогда не должен оставаться с бедой наедине, всегда должны быть люди, готовые ему сочувствовать, сопереживать, сострадать. Тогда в жизни происходят настоящие **чудеса**, добро побеждает зло, а беда уходит. Совершить чудесный поступок может каждый из нас, нужно только иметь доброе сердце.

Учитель русского языка:

– А вы еще не забыли, как называется наш урок?

Ученики отвечают:

– В жизни всегда есть место чуду...

Учитель русского языка:

– Я хочу напомнить, что вы узнали о **чудесной** приставке со-, но в русском языке много других чудес. И мы с вами в ходе работы узнаем ещё об одном чудесном явлении.

На партах у вас лежат листочки с заданиями. Мы работаем в паре. Как обычно, сами будем оценивать свою работу: ставим на полях знаки + или – за выполненную работу.

Учитель русского языка:

– Прочитайте предложения и подумайте, всё ли вам понятно. Если нет, то почему?

Ученики отвечают:

– Не поставлены знаки препинания, поэтому смысл предложений непонятен.

Учитель русского языка:

– Ваша задача – правильно поставить знаки препинания и объяснить, почему вы поставили тот или иной знак.

Предложения для работы (знаки препинания не расставлены):

1. Мерцалов не знал, что незнакомец – доктор.

2. Доктор сел за стол, вырвал листок из записной книжки и что-то на нём написал.

3. Скажите мне ваше имя, доктор!

4. Пирогов незаметно ушёл, а Мерцалов обнаружил под блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора несколько кредитных билетов.

5. Доктор убедительно произнёс: «Выпить лекарство, нельзя бегать по холодному полу».

Учитель русского языка:

– Можем ли мы утверждать, что от правильной постановки запятой в последнем предложении зависит здоровье Машутки, героини рассказа? (Ребята отвечают; комментируют свой ответ)

– Какой эпитет мы можем подобрать к слову «запятая»?

Ученики отвечают:

– **Чудесная!**

Учитель русского языка:

Вывод: Знаки препинания – это своеобразное чудо русского языка. Запятая занимает лидирующую позицию по частоте употребления. Она помогает правильно понимать мысль человека и в то же время может совершенно исказить смысл предложения. Наша задача – раскрывать и изучать **чудеса** русского языка.

– Внимательно прочитайте ещё раз предложения и подумайте, какое слово объединяет их?

Ученики отвечают:

– В каждом предложении есть слово «доктор».

Учитель русского языка:

– Конечно, это слово «доктор». Определите, каким членом является это слово в каждом предложении? (Работа в парах.)

Проверка выполненного задания, самооценка и выставление отметок.

Учитель литературы:

– Последнее задание было связано со словом «доктор». Какие черты характера помогли доктору Пирогову сотворить чудо? (Ребята отвечают, комментируют свой ответ)

Проверка задания:

– Ребята, вы перечислили все черты характера доктора Пирогова, и сейчас хотелось бы услышать ответ на вопрос: без какого качества доктора не совершилось бы чуда в судьбе Мерцалова?

Ученики отвечают:

– Без милосердия не совершилось бы этого чуда.

Учитель литературы:

– Ребята, вот и подходит к концу наш урок. Дома вам предстоит выполнить интересное творческое задание: написать сочинение на тему «В жизни всегда есть место чуду», опираясь на собственный жизненный опыт.

(Ученик зачитывает высказывание Иоанна Златоуста о милосердии).

– Этими прекрасными словами позвольте закончить наш урок и призвать каждого учиться видеть чудеса!

**Способности к профессиям социального типа
(конспект открытого урока из курса «Выбор профессии. Моя
профессиональная карьера» для учащихся 9 классов)**

*Ларина Лариса Димитриевна,
педагог-психолог*

*МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары,
Чувашская Республика*

Цель: Создать условия для формирования навыков продуктивного общения.

Задачи:

1. Научить анализировать, моделировать ситуации общения.
2. В процессе ролевой игры аргументировать, принимать индивидуальные и коллективные решения в конфликтных ситуациях.

3. Делать выбор в конкретной ситуации общения.

Знания, умения и способы действия, на которые опираются задачи:

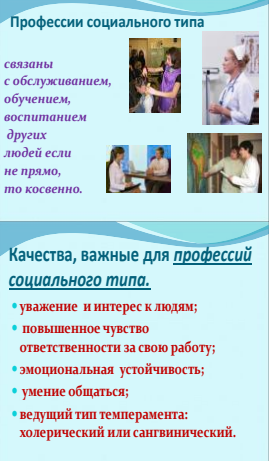
1. Владение различными средствами моделирования ситуаций общения.
2. Навыки анализа и самоанализа.
3. Умение «примерять» различные модели поведения и оценивать их эффективность.
4. Работа в малой группе: организация работы, распределение заданий между участниками группы, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль.

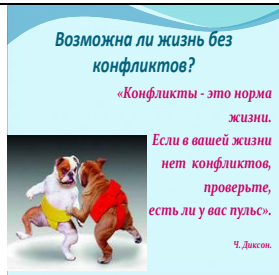
Способ и форма оценивания результатов урока:

Оцениваются: Что? и Каким образом?

- *ответы учащихся в процессе урока и анкета обратной связи;*
- *понимание неизбежности конфликтов в жизни;*
- *конфликты имеют различные последствия;*
- *развитие и последствия конфликта - показатель степени продуктивности общения;*
- *умение применить полученные знания для решения практической задачи;*
- *умение учащихся взаимодействовать в группе (распределять работу, оказывать взаимопомощь, проводить взаимный контроль, объединять результаты работы отдельных участников группы в единый продукт.*

Технологическая карта урока:

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Наглядность, ЦОРы
1 этап. Организационный момент. Мотивация. Разминка «Конфликт» Педагог разыгрывает ситуацию конфликта с одним из учащихся. Вопросы: • Что произошло между нами? • Конфликты - это столкновение интересов • Как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить на уроке? Да, друзья, вы правы. Но тема нашего сегодняшнего занятия звучит немного иначе.	Ответы учащихся. - О конфликте.	 Конфликты — это столкновение интересов
2 этап. Актуализация знаний. • О чем мы говорили на прошлом занятии? • Какие еще типы профессий вы знаете? • Какие способности должны быть у представителей интеллектуального типа профессий?	Фронтальный опрос: 1. Способности к интеллектуальному типу профессий. 2. Учащиеся перечисляют типы профессий по Климову. 3. Продолжи фразу: Мышление – это... Мыслительные операции – это...	
3 этап. Поиск решения. Открытие новых знаний. • Какие профессии социального типа вы можете назвать? • Какие качества важны для профессий социального типа. • Какие типы темперамента располагают человека к общению?	Учащиеся отвечают на вопросы Большинство профессий социального типа связано с обслуживанием, обучением, воспитанием других людей если не прямо, то косвенно.	 Профессии социального типа связаны с обслуживанием, обучением, воспитанием других людей если не прямо, то косвенно. Качества, важные для профессий социального типа. • уважение и интерес к людям; • повышенное чувство ответственности за свою работу; • эмоциональная устойчивость; • умение общаться; • ведущий тип темперамента: холерический или сангвинический.

- Можно ли жить без конфликтов? Причин конфликтов великое множество - Какие личностные особенности затрудняют общение?	то косвенно. Люди, успешные в профессиях социального типа, уважают и ценят людей: учеников и студентов, клиентов и пациентов, пассажиров и покупателей, испытывают повышенные чувство ответственности за свою работу.																
«Конфликты - это норма жизни. Если в вашей жизни нет конфликтов, проверьте, есть ли у вас пульс». Ч. Диксон. Весь вопрос лишь в том, как мы ведем себя в конфликте.	Успешность юриста, врача, учителя, менеджера во многом зависит от их эмоциональной устойчивости и умения общаться.																
4 этап. Самодиагностика. Модифицированный т. Томаса Поведение в конфликте. Обработка. (см. Приложение1) 1. <i>Согласны ли вы с полученными результатами?</i> 2. <i>Хотели бы вы изменить свое поведение в конфликтной ситуации?</i>	Учащиеся анализируют результаты диагностики.	Тест Томаса «Поведение в конфликте» (Под ред. Г.Резапкиной)															
5 этап. Итоговая дискуссия. Вопросы для обсуждения: - Какой же способ поведения в конфликте желателен и устраивает обе стороны? - В каком случае конфликт не может быть разрешен - Что делает человека конфликтным? Как научиться договариваться?	Надо учиться преодолевать разногласия....? - Когда одна сторона не готова, не хочет идти на разрешение проблемы. Конфликтная личность. - Один из способов: не горячиться и учиться смотреть на проблему со	Последствие конфликта. <table border="1"> <tr> <td>Развитие конфликта</td><td>Разрешен или не разрешен конфликт.</td><td>Чувства участников конфликта</td></tr> <tr> <td>Приспособление</td><td>Разрешен в пользу сильного, ущемлены интересы др. стороны</td><td>Неудовлетворенность обиды, горечь.</td></tr> <tr> <td>Избегание –</td><td>Не разрешен, проблема осталась</td><td>Неудовлетворенность обиды, горечь.</td></tr> <tr> <td>Конкуренция</td><td>1. Не разрешен. Новый конфликт. 2 Разрешен в пользу сильного.</td><td>1.гнев, обиды, ненависть 2. агрессивность, злость, обиды, унижение, стыд.</td></tr> <tr> <td>Сотрудничество</td><td>Мирное разрешение конфликта</td><td>удовлетворенность, радость, облегчение.</td></tr> </table>	Развитие конфликта	Разрешен или не разрешен конфликт.	Чувства участников конфликта	Приспособление	Разрешен в пользу сильного, ущемлены интересы др. стороны	Неудовлетворенность обиды, горечь.	Избегание –	Не разрешен, проблема осталась	Неудовлетворенность обиды, горечь.	Конкуренция	1. Не разрешен. Новый конфликт. 2 Разрешен в пользу сильного.	1.гнев, обиды, ненависть 2. агрессивность, злость, обиды, унижение, стыд.	Сотрудничество	Мирное разрешение конфликта	удовлетворенность, радость, облегчение.
Развитие конфликта	Разрешен или не разрешен конфликт.	Чувства участников конфликта															
Приспособление	Разрешен в пользу сильного, ущемлены интересы др. стороны	Неудовлетворенность обиды, горечь.															
Избегание –	Не разрешен, проблема осталась	Неудовлетворенность обиды, горечь.															
Конкуренция	1. Не разрешен. Новый конфликт. 2 Разрешен в пользу сильного.	1.гнев, обиды, ненависть 2. агрессивность, злость, обиды, унижение, стыд.															
Сотрудничество	Мирное разрешение конфликта	удовлетворенность, радость, облегчение.															

	стороны, повышать свою самооценку.	
6 этап. Упражнение «Горная вершина» (см. Приложение 3) Медитация-визуализация помогает найти новые неожиданные решения сложной проблемы или конфликтной ситуации.	Учащиеся высказывают свои ощущения, делятся впечатлениями от упражнения.	Релаксационная музыка.
7 этап. Подведение итогов	Учащиеся отвечают на вопросы анкеты обратной связи. Откровенно говоря... (см. Приложение 4)	 «Как толстая одежда защищает от стужи, так выдержка защищает от обиды. Умножай терпение и спокойствие духа, и обида, как бы горько ни была, тебя не коснется». Леонардо да Винчи «Что значит приручить?» - спросил Маленький принц. «Это значит - запастись терпением», ответил Лис. А.С. Эзювер. «Маленький принц»

Приложение 1.

Модифицированный т. Томаса Поведение в конфликте. Обработка.

Следующий тест поможет вам увидеть некоторые особенности своего поведения в конфликтных ситуациях.

Инструкция. Если высказывание отражает ваше типичное поведение в общении с другими людьми, поставьте в клетке с его номером плюс, если не отражает – минус. Запишите число плюсов в последней колонке рядом с буквами.

1	5	9	П
2	6	10	И
3	7	11	С
4	8	12	К

1. Я стараюсь оправдать ожидания окружающих меня людей (одноклассников, родителей, учителей).
2. Я пытаюсь избегать неприятностей, без нужды не обостряю отношения.
3. В споре я стараюсь изучить ситуацию со всех сторон и найти удобное для всех решение.
4. В споре я стремлюсь доказать свою правоту.
5. Я приспосабливаюсь к требованиям и желаниям других. (Зачем обострять отношения)
6. Я избегаю открытых обсуждений по спорным вопросам.
7. Для решения проблемы я обсуждаю спорную ситуацию с другими.
8. Я настойчиво отстаиваю свою позицию.
9. Обычно я соглашаюсь с предложениями других.
10. Я стараюсь не высказывать несогласие вслух, чтобы избежать сильного проявления эмоций.
11. Я стремлюсь сделать наши точки зрения открытыми с тем, чтобы мы вместе

пришли к нужному решению.

12. Я твердо придерживаюсь своей линии в решении проблемы.

Обработка результатов.

1 строка – **приспособление (П)**, т.е. принесение в жертву собственных интересов ради интересов другого. Эта стратегия уместна в том случае, когда ради видимости сохранения партнерских отношений человек готов жертвовать своей выгодой. В этом случае сторона, идущая на уступки, проигрывает другой стороне. Сохранение истинных партнерских отношений в этом случае проблематично. Данная стратегия характеризует мирного, уступчивого человека.)

2 строка – **избегание, или уход (И)** – уклонение от принятия решений. Эта стратегия используется в том случае, когда цена вопроса не велика или нужна пауза для принятия окончательного решения. Достоинством этой стратегии можно считать сохранение отношений, однако в этом случае ни одна из сторон не получает преимущества, конфликт не разрешен, а только притушен. Чаще всего стратегию «избегания» используют люди неуверенные в себе или находящиеся в тисках непреодолимых обстоятельств.

3 строка – **сотрудничество, или кооперация (С)** – поиск решения, устраивающего обе стороны. Эта стратегия является самой эффективной, потому что в этом случае выигрывают обе стороны. Этой стратегии обычно придерживаются сильные, зрелые, уверенные в себе люди. Стратегия укрепляет отношения и дает взаимные выгоды.

4 строка – **соперничество, или конкуренция (К)** – стремление добиться своего за счет другого, «силовой» способ разрешения конфликта. Эта стратегия оправдана в критических ситуациях, когда решаются жизненные вопросы, а также в том случае, если вас используют в своих интересах. Выигрывает тот, кто сильнее. Цена победы – разрыв отношений, страдания проигравшего. Чаще всего эту стратегию используют люди, уверенные в себе, агрессивные, амбициозные.

Приложение 2.

Последствия конфликта

Развитие конфликта	Разрешен или не разрешен конфликт. Развитие конфликта	Чувства участников конфликта.
Приспособление - принесение в жертву собственных интересов ради интересов другого.	Конфликт разрешен в пользу сильного, ущемлены интересы и права потерпевшей стороны	Чувства неудовлетворенности, обиды, горечи.
Избегание – уклонение от принятия решений..	Конфликт не разрешен, проблема осталась.	Чувства неудовлетворенности, обиды, горечи.
Конкуренция –	1 вариант. не	1.Чувства

стремление добиться своего за счет другого, «силовой» способ разрешения конфликта.	разрешен. Породил новый конфликт. 2 вариант. Конфликт разрешен в пользу сильного, ущемлены интересы и права	неудовлетворенности, гнева, обиды. 2.Победитель: удовлетворенность, превосходство, злорадство. Потерпевший: горечь, обида, унижение, стыд.
Сотрудничество – поиск решения, устраивающего обе стороны.	Мирное разрешение конфликта	Чувство удовлетворенности, радость, облегчение.

Приложение 3.

Медитация-визуализация «Горная вершина»

Цель: снятие психоэмоционального напряжения, мышечное расслабление, повышение уверенности в себе и диагностика актуального психического состояния.

Процедура: Вообразите, что вы стоите у подножия огромной горы. Со всех сторон вас окружают каменные исполины. Может быть, это Памир, Тибет или Гималаи. Где-то в вышине, теряясь в облаках, плывут ледяные вершины гор. Как прекрасно должно быть там, наверху! Вам хотелось бы оказаться там. И вам не нужно добираться до вершин, карабкаясь по труднодоступной и опасной крутизне, потому что вы... можете летать. Посмотрите вверх: на фоне неба четко виден темный движущийся крестик.

Это орел, парящий над скалами... Мгновение – и вы сами становитесь этим орлом. Расправив свои могучие крылья, вы легко ловите упругие потоки воздуха и свободно скользите в них... Вы видите рваные, клочковатые облака, плывущие под вами... Далеко внизу – игрушечные рощицы, крошечные дома в долинах, миниатюрные человечки... Ваш зоркий глаз способен различить самые мелкие детали развернувшейся перед вами картины. Вглядитесь в нее. Рассмотрите подробней...

Вы слышите негромкий свист ветра и резкие крики пролетающих мимо мелких птиц. Вы чувствуете прохладу и нежную упругость воздуха, который держит вас в вышине. Какое чудесное ощущение свободного полета, независимости и силы! Насладитесь им...

Вам не составляет труда достигнуть любой самой высокой и не доступной для других вершины. Выберите себе удобный участок и спуститесь на него, чтобы оттуда, с недостигаемой высоты, посмотреть на то, что осталось там, далеко, у подножия гор... Какими мелкими и незначительными видятся отсюда волновавшие вас проблемы! Оцените – стоят ли они усилий и переживаний, испытанных вами! Спокойствие, даруемое высотой и сплоти, наделяет вас беспристрастностью и способностью вникать в суть вещей, понимать и замечать то, что было недоступно там, в суете. Отсюда, с высоты, вам легко

увидеть способы решения мучавших вас вопросов... С поразительной ясностью осознаются нужные шаги и правильные поступки... Пауза.

Взлетите снова и снова испытайте изумительное чувство полета. Пусть оно надолго запомнится вам... А теперь вновь перенеситесь в себя, стоящего у подножия горы... Помашите рукой на прощание парящему в небе орлу, который сделал доступным для вас новое восприятие мира... Поблагодарите его...

Вы снова здесь, в этой комнате. Вы вернулись сюда после своего удивительного путешествия.

Приложение 4.

Откровенно говоря...

Во время занятия я понял, что

Самым полезным для меня было

Я был бы более открытым, если бы

Мне не понравилось

Больше всего мне понравилось

Я бы хотел на следующем занятии

Методическая разработка внеклассного мероприятия по математике «Математический поезд» (сценарий)

*Рыжанкова Вера Валентиновна, учитель
математики МБОУ «СОШ № 12»
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

Вед: Мы сегодня собрались, чтобы провести математическую интеллектуальную игру. Отметим самых активных и любознательных, находчивых и смекалистых. Будьте внимательны. Мы начинаем. (*Класс делится на две команды. Команды выбирают капитанов.*)

Вед: Математика повсюду
Глазом только проведёшь
И примеров сразу уйму
Ты вокруг себя найдёшь.
Каждый день, вставая бодро,

Начинаешь уж решать
 Идти тихо или быстро,
 Что бы в класс не опоздать.
 Вот строительство большое
 Прежде, чем его начать,
 Нужно всё ещё подробно
 Начертить и рассчитать,
 А иначе, рамы будут с перекосом,
 Потолок провалится,
 А кому, друзья, скажите
 Это может нравиться?
 Ох, скажу я вам, ребята
 Все примеры не назвать
 Но должно быть всем понятно,
 Что математику нам надо знать на пять.
Вед: Есть затеи и задачи, игры, шутки, всё для вас.
 Пожелаю вам удачи! За работу! В добрый час!

Вед: Первая станция « Шифровка».

Ко мне подходят капитаны и получают задания для каждой команды. Командам необходимо прочитать и записать, то что зашифровано. В этом конкурсе побеждает команда, которая передаст жюри шифровки быстрее и они будут верно расшифрованы. На этой станции можно получить 2 балла. (1 балл за быстроту и 1 балл за правильность).

Задания для 1 команды:

Смор 1 а	(смор- один- а)
Мор2	(мор- два)
Па 5-2 от	(па- три- от)
80:2 оножка	(сорок- оножка)
40А	(сорок-а)

Задания для 2 команды:

Ак 3 са	(ак- три – са)
По 2 л	(по- два-л)
Бор 2:2 о	(бор-один-о)
Ос 1+2 ё	(ос- три –ё)
5*8 А	(сорок-а)

Вед: Вторая станция « Отгадай-ка».

Пользуясь подсказками в скобках, отгадайте слова и названия геометрических фигур, которые в них «вписались». За каждое правильное отгаданное слово –1 балл. Капитаны сдают листы с составленными словами.

Задания для 1 команды:

1) ____ М А Н К А (ответ: шар-манка)

(музыкальный инструмент)

2) **Ф О Р** _ _ _ _ _ (ответ: фор-точка)
(часть окна)

3) _ _ _ _ **Ь** (ответ: Угол-ь)
(ископаемое, горючее вещество)

4) _ _ _ **Н И К** (ответ: Луч-ник)
(стрелок из старинного оружия)

Задания для 2 команды:

1) _ _ _ **О В А Р Ы** (ответ: Шар-овары)
(широкие штаны)

2) **Т Р Е** _ _ _ _ **Ь Н И К** (ответ: Треуголь-ник)
(Геометрическая фигура)

3) **Н А К** _ _ _ _ **Ь Н Я**
(Напарница молота) (ответ: Нак-овал-ья)

4). _ _ _ **О К**
(спортивный приз) (ответ: куб-ок)

Вед: Третья станция « Кто больше? »

Задания одинаковые для двух команд. Из букв слова «АРИФМЕТИКА» нужно составить, как можно больше слов. За каждое слово 1 балл. Время выполнения 3 минуты. Капитаны сдают листы с составленными словами.

Вед: Четвёртая станция « ШАРАДЫ »

За каждую отгаданную шараду команда получает 1 балл. Капитаны подходят за заданиями, а после разгадывания сдают жюри . Кто первый сдаст задание получит дополнительно 1 балл.

Задания для 1 команды:

1) С буквой «р»-с овцы стригут,
В нити прочные прядут,
А без «р»-нужна для счёта,
Цифрой быть-её работа.
(ответ: шерсть-шесть)

2) Предлог стоит в моём начале,
В конце же-загородный дом,
А целое мы все решаем
И у доски и за столом.
(ответ: за+ дача=задача)

Задания для 2 команды:

1) Я с «л» смягчённым под землёй,
Бываю каменный и бурый,
А с твёрдым-в комнате твоей
И в геометрии фигура.
(ответ: уголь- угол).

3) Первую находим, вычисляем,
Много формул для неё мы знаем.

На второй же митинги, парады
Погулять по ней всегда мы рады.
(ответ: площадь).

Вед: Пятая станция « Капитаны».

Это конкурс для капитанов. Задание расставить арифметические знаки между цифрами, так чтобы получить число 100. Время 8 минут. За правильный ответ 2 балла.

Для капитана 1 команды: 3 3 3 3 3 = 100

(ответ: $33*3+3:3=100$)

Для капитана 2 команды: 5 5 5 5 5 = 100

(ответ: $5*5*5 - 5*5 = 100$)

Вед: Пока капитаны работают.

Мы наши познания, расширить хотим,
Мы все математику любим.

В быту и в науке, в труде и борьбе
Даёт математика знать о себе.

Вед: Шестая станция « Разминка для ума - хитрые вопросы».

За правильный ответ на вопрос 1 балл. Ответы дают по очереди, но если команда ошиблась с ответом, правильный ответ может дать другая команда. Если нет правильного ответа, то балл никто из команд не получает.

ВОПРОСЫ

1. Двое конькобежцев на соревнованиях пробежали по стадиону 8 кругов. По сколько кругов пробежал каждый? (ответ: 8).
2. На столе стояли 3 стакана с ягодами. Вова съел один стакан ягод и поставил его на стол. Сколько стаканов на столе? (ответ: 3).
3. Шла старушка в Москву, а навстречу ей три старика. Сколько человек шло в Москву (ответ : 1).
4. По дороге шли 2 мальчика и нашли два рубля. За ними ещё четверо идут, сколько они рублей найдут? (ответ: ничего).
5. Что легче: 1 кг ваты или кг гвоздей? (ответ: одинаково).
6. Груша тяжелее, чем яблоко, а яблоко тяжелее персика. Что тяжелее груша или персик? (ответ : груша).
7. Сколько концов у палки? (ответ: два).
8. Сколько концов у двух с половиной палок? (ответ: шесть).
9. Каких камней нет в море? (ответ: сухих).
10. Летела стая гусей. Один гусь сел на пруд. Сколько гусей осталось? (ответ: один, остальные улетели).

Вед: Мы подсчитали баллы за решение задач командами. Капитаны сдают свои выполненные задания.

Вед: Следующая 7 станция « Ошибочная».

Капитаны команд получают задания. Задание заключается в нахождении математической ошибки при решении примеров.

За каждую правильно найденную ошибку команды получают 1 балл и 1

балл за быстроту.

Задания для 1 команды:

1. $3 + 12 = 15$
2. $13 + 3 = 10$ (16)
3. $16 - 9 = 5$ (7)
4. $12 - 6 = 6$
5. $15 + 5 = 10$ (20)
6. $5 + 17 = 22$
7. $16 - 5 = 11$
8. $7 + 17 = 23$ (24)
9. $14 - 8 = 7$ (6)
10. $19 - 6 = 13$

Задания для 2 команды:

1. $18 - 4 = 14$
2. $16 + 8 = 23$ (24)
3. $16 + 9 = 25$
4. $14 - 9 = 5$
5. $7 + 18 = 27$ (25)
6. $6 + 15 = 21$
7. $12 - 7 = 5$
8. $16 + 4 = 22$ (20)
9. $12 + 6 = 6$ (18)
10. $15 + 13 = 18$ (28)

Вед: Восьмая станция «Задачная».

Капитаны должны по очереди выбрать по одной карточки с задачей. Решаете всей командой 4 минуты. Затем капитаны сдают решения.

Задачи.

1. Слон пошёл кататься на коньках. Он тяжёлый, потому на каждую ногу одел по два конька и ещё один конёк нацепил на хобот. Сколько коньков надел слон? (ответ: 9)

2. У дяди Фёдора на окнах 8 цветочных горшков и в них растут цветы. Однажды дядя Фёдор приходит и видит пустые цветочные горшки. Цветы съела корова Мурка.

Сколько цветов съела корова Мурка, если в половине горшков было по 2 цветка, а в другой половине по 3 цветка? (ответ: $8: 2=4$, $4*2=8$, $4*3=12$, тогда $12+8=20$).

3. Шарик открыл детский сад для телят. В нём 11 малышей.

Любимая игра телят- бодалки. Встанут друг против друга и бодаются. Могут ли все телята одновременно играть в бодалки? (ответ: нет, одному не будет пары, т.к. 11 не делится поровну пополам).

4. Чебурашка, пока путешествовал в ящике с апельсинами, съедал по апельсину на завтрак и на обед и два апельсина на ужин. Сколько апельсинов он съел за неделю путешествия? (ответ: 4 апельсина в день, в неделе 7 дней, значит $4 * 7 = 28$ апельсинов).

Вед: 9 станция «Вычислительная».

Капитаны получают задания. Если команда быстрее и правильнее его выполнит, то получит 1 балл.

Задания для 1 команды:

$$2 + 2 * 2 - 4 : 2 + 1 = ? \text{ (ответ: 5)}$$

Задания для 2 команды:

$$3 + 3 * 3 - 6 : 3 + 1 = ? \text{ (ответ: 11)}$$

Вед: 10 станция «Стёртые цифры».

Капитаны получают задания, вместо пропусков вставить цифры, так чтобы неравенство было верным. Если команда быстрее и правильнее его выполнит, то получит 1 балл.

Задания для 1 команды:

$$5_683 < 506_1$$

(ответ: $50683 < 50691$)

Задания для 2 команды:

$$6_382 > 693_1$$

(ответ: $60382 > 693-1,2,3,4,5,6,7, -1$)

Вед: Вот наш поезд подъехал к конечной станции следования. Мы подводим итоги. Награждаем победившую команду.

Математика-наука,
Без которой не прожить,
Заниматься не от скуки,
С нею нужно нам дружить.
В первом классе начинали
Мы считать до десяти,
Но тогда ещё не знали
Сколько нужно нам пройти.
Уравнения, задачи,
Формулы и устный счет.
Изучаем-это значит,
Что мы движемся вперёд.
Как найти периметр, площадь
Или вычислить объём?
Что ещё быть может проще?
Мы вам сразу назовём
Пусть пока в науке сложной
Новичками вас зовут,
Научиться всему можно,
Хоть тяжёлый этот труд.
Среди множества профессий
Математикам почёт.
Продавец, юрист, профессор-
Всем им тоже нужен счёт.
Числа, формулы, фигуры
Заклучим в почётный круг,
Математика, бесспорно,

Ты-царица всех наук.

Личные письма (задание №35 ОГЭ по английскому языку)

*Петрова Татьяна Михайловна, учитель
английского языка
МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары,
Чувашская Республика*

Цели: познакомить с форматом и стратегией выполнения задания № 35 на ОГЭ по английскому языку – написание личного письма.

Задачи:

Обучающие: развитие навыков писать личные (в том числе) разного характера (письмо-совет, запрашивающие информацию и разрешение, письмо просьба дать совет, письмо приглашение, информативное письмо); освоить разные стилистические приемы при написании личного письма

Развивающие: развитие умений продуктивного письма (использовать все правила написания письма: вступление, главная часть и заключение).

Воспитательные: освоение правильного построения письма.

Оборудование: карточки по теме урока.

Ход урока

I. Организационный момент

- Good morning, class! (Good morning, teacher!)
- How are you?
- Let's see if everyone is here.

II. Подготовка к письменной части ОГЭ

1. Учитель объясняет учащимся, что в учебном курсе Spotlight 9 содержится большое количество заданий для подготовки к ОГЭ. Регулярное выполнение этих заданий позволит учащимся успешно подготовиться к сдаче экзамена. Одним из заданий на ОГЭ по английскому языку является написание личного письма.

Учитель подробно объясняет требования к выполнению задания, стратегию выполнения и критерии оценивания (см. сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений», ОГЭ, Английский язык).

Итак, теперь мы пишем не простое письмо, а электронное. Соответственно, больше не нужно писать адрес и дату в правом верхнем углу. Электронное письмо пишется на бланке, в котором уже заполнены сведения об отправителе, получателе и тема сообщения. Написание электронного письма участник экзамена начинает с обращения, как это было и раньше.

Dear Alan,

Затем следует благодарность за полученное письмо. Внимание! По новым требованиям больше не нужно делать ссылку на предыдущие контакты. Достаточно будет написать:

Thanks a lot for your email/letter. I was glad to hear from you/I hope you're OK.

Обратите внимание, что можно благодарить как за письмо, так и за электронное письмо. Использование слова letter не будет считаться ошибкой.

Далее мы даём ответы на вопросы друга так же, как делали всегда. Используем средства логической связи, число которых никак не регламентировано. Они просто должны присутствовать в письме, но не обязательно ответ на каждый новый вопрос начинать со слова-связки. Все три ответа могут располагаться в одном абзаце, либо быть разбиты на несколько абзацев.

В конце письма следует выразить надежду на будущие контакты - это требование осталось прежним.

Write back soon. /Drop me a line when you have time.

Прежним остаётся требование о наличии завершающей фразы и подписи:

Best wishes,

Name

III. Выполнение упражнений для тренировки по критериям оценивания

1. Решение коммуникативной задачи (3 балла)

Task: Choose the odd phrase:

1. A. With love, B. Best wishes, C. Lots of love, D. Yours faithfully;
2. A. Dear Ann, B. Dear my friend, C. Dear Ann Smith, D. My dear Ann Smith;
3. A. Write back soon. B. I'm writing in response to your request of information. C. I am looking forward to your answer. D. Keep in touch.

2. Организация текста (2 балла)

Task: Arrange the structure of the letter. Put the paragraphs in the correct order.

1. Dear Ann,
2. It's a pity that you have arguments with your friend. As for me, we don't argue about such things with my friends. They like cinema a lot and we don't have any difficulties related to films and the place where to watch them. What's more, we often go to the cinema and we never miss a chance to watch a new blockbuster. As a rule, we watch films in the cinema twice or three times a month. So I can say that we prefer cinema to videos.
3. I'd better go now and help my mother. Keep in touch!
4. With love,
5. Thanks so much for your letter. It was interesting to read about your news.
6. Katya

3. Лексико-грамматическое оформление текста (3 балла)

Task 1: Read the letter and choose the correct word.

Dear Ann,

I'm happy to /receive, take/ your letter.

It's a pity that you 're ill and are /keeping, staying/ in bed and/getting, taking/ medicine. Get better soon! As for me, I don't like to be ill because it's so /boring, dull/ and you /feel, suffer/ bad. Besides, you must /stay, sit/ at home and you can't /meet, make your friends. When I /fall, catch/ ill, I usually take medicine and drink hot tea

or milk. My mum is usually /worried, tired/ about me when I /fall, catch/ a cold and it is my mother who looks after me at such moments.

Write back soon!

With love,

Katya

Task 2: 1. Put the words in order to make sentences.

1. went time the we to Last lake.
2. twice a We usually test have month.
3. like I TV watching

4. Орфография и пунктуация (2 балла)

Task: Read the letter. Correct the mistakes. /Sp- spelling mistakes, P- punctuation mistakes/

Dear Ann,

Thanks for your leter[sp]. I'm happy,[p] that you 'll have holidays soon!

As for me [p] I'm rather tired [sp] of my studyies [sp] and my homework. That's why I want [sp] my holidays to start soon! What's more [p] I have got a lot of plans for this time. I'm going to visit my granny. I think,[p] holidays are the best time to learn somethink[sp] new. I want to joine[sp] our aircraft modelling club.

Write back soon!

With love.[p]

Katya

IV. Инструктаж по выполнению домашнего задания

You have received an email message from your English-speaking pen-friend Pete:

From: Pete@mail.uk

To: Russian_friend@oge.ru

Subject: Time out

...I am very busy now preparing for my school exams in History and Literature. To pass them successfully, I have to remember a lot.

...What subjects have you chosen for your exams and why? What type of exam do you prefer – oral or written? How do you prepare for exams? ...

Write a message to Pete and answer his 3 questions.

Write **100-120 words**.

Remember the rules of letter writing.

V. Подведение итогов урока.

Рефлексия изученного.

- Do you know how to do Task in the Writing Section of the OGE exam?

Учитель оценивает деятельность учащихся на уроке.

- That's all for today. Goodbye! (Goodbye!)

Чăваш писателĕсемпе поэчĕсен произведенийĕсенчи анне сăнарĕ

*Трофимова Марина Александровна,
учитель чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары,
Чувашская Республика*

Анне сăнарĕ аста пурăнать?

Калавра,сăвăра,юрăра,палакра,юмахра...Тĕнчере чи юратнă ҫын ҫинчен ҫырман пĕр сăвăҫ та юлман пуль.Кунта П.Хусанкайăн «Анне», Г.Волковăн «Аннеҫĕм, анне,...»Ю.Сементерĕн «Амăш чунĕ»,Л.Смолина «Хĕрарăм»,Ухсай Яккăвĕн « Атте-анне» поэма тата ыттисене те асăнмалла. Аннене халалланă юрăсене илес пулсан, чăвашсенни чухлĕ нăхăш халăхăн та ҫук пулĕ. Анне! Эсĕ ҫĕр ҫинче пурнăҫ ҫуратакан! Эс ҫĕр пек тĕлĕнтермĕш! Ху ҫуратнă этеме аллу ҫине илетĕн те ун ҫине савăнăҫпа тĕлĕнсе пăхатăн. Вара ху сисмесĕрех сан ик аллуна халиччен туйман вай-хал пуҫтарăнма тытăнать. Ачуна тăрантарма сан ўт-пĕвү тăрăх асамлă , ачуна вай-хал паракан сĕткен пуҫтарăнать. Сан куҫу тĕнче илемне, ун вай-хавачĕпе синкерĕсене тарăнрах куракан пулат. Ачуна чун панă чĕрү анлаланать. Унта амăшĕн ачашлăхĕ, ыратăвĕпе юратăвĕ кĕрсе вырнаҫаҫҫĕ. Вара сан чĕрү ĕмĕрлĕхех ҫенелсе, аслăланса юлат.

Тĕлĕнтермĕш Анне! Эс хăвна валли телей ҫурататăн!Халь сан ĕмĕтүсен вĕҫĕ-хĕрри те ҫук.Ху ҫуратнă этемпе сан пĕтĕм пурнăҫу тулса ларчĕ.Вăл халь санра чĕрĕ ҫăл куҫĕ пек тапать. А.Ыхра «Сăпка юрри юрлатăрчĕ анне» калавĕнче ҫапла ҫырат: «Сăпка!Мĕнле майпа сыхланса юлма пултарнă-ши ҫак сăпка?Пире пурсăмăра та пурнăҫ панă анне!Ҫав сăпка умĕнче сана пуҫ таятăп. Пирĕн умра нумай юрланă, эфир чирлесен ҫĕрĕ-ҫĕрĕпе куҫ хупман аннеҫĕм! Ҫĕр, пин ҫул пурăнасчĕ санăн! Темĕн чул тав тусан та,темĕн чул каҫару ыйтсан та – сан умра ĕмĕр-ĕмĕр парăмра эфир. Ан тив, сиктĕр сар хăва сăпки, сăпка юрри юрлатăрчĕ анне!».

Эсĕ ĕмĕр тăршшĕпех ачун телейĕпе хĕпĕртесе пурăнăн! Ачуна телей парассишĕн пĕрмаях ҫунăн. Санăн аллу кану мĕн иккенне манĕ. Хăвăн пунаҫна ху ҫуратнă ачун пурнăҫĕ витĕр ҫеҫ курăн. Вăл йăнăш тусан апа ятласса та юрату витĕр курăн. Сан чуну лăпкăлăх мĕн иккенне аяланми пулĕ. Санри иксĕлми вай-хават ачун кăкăрне куҫса пырĕ. Апла пулин те санри чи асамлă вай , анне туйăмĕ, ĕмĕрлĕхех чунна пĕҫертсе юлĕ. Ҫак вай-хаватпа ачашлăха ҫулсем иртни те чакараймĕ. Ҫакăншăн ĕнтĕ эсĕ ҫĕр ҫинче чи вайли шутланатăн.

В.Давыдов –Анатри «Аннесем , анне» калавра ҫапла ҫырат. «Халĕ эпĕ анне ҫинчен шухăшлатăп та, куҫсуль тухать.

Мĕн кăна курман-ши ман анне хайĕн вăрăм кун ҫулĕнче?

Вăл, хай хут вĕренмен пулин те, пире ҫутта кăларас тесе нумай тăрăшрĕ: ирсерен апат ҫитерсе школа асататчĕ, киле таврăнсан уроксем мĕнле иртни ҫинчен ыйта-ыйта пĕлетчĕ. Хĕллехи кунсенче, урамран шăнса кĕрсен, алăсене вĕре-вĕре ашăтатчĕ. Пире валли пир тăла тĕртетчĕ, кĕпе-йĕм ҫĕлетчĕ, чăлха-алсиш ҫыхатчĕ, кĕрĕк-сăхман саплатчĕ. Эфир мĕнле те пулин айăпа кĕрсен вара йĕре-йĕре ятлатчĕ, ҫынпа лайăх пулма вĕренетчĕ. Хырама выҫсан пире хай ҫиес

тенё җәкәр татакне тыттаратчө. Эпир лайах тунә ёҗшён саванатчө, начарришён хурланатчө. Пирён җинчен ял-йыш усал каласран җав тери шикленетчө вәл.Пәртак җунат сарма пуҗласан вара җөре хисеплеме, ёҗе юратма хәнәхтарчө, тус-тавана чунтан савма вөрентрө...».

Анне! Эсө җөр җинче пурнаҗ җуратакан! Эс җөр пек төлөнтөрмөш! Ху җуратна этеме аллу җине илетён те ун җине саванәҗпа төлөнесе пәхатән. Вара ху сисмесөрех сан ик аллуна халиччен туйман вай-хал пуҗтарәнма тытанать. Ачуна тәрантарма сан үт-пөвү тәрәх асамлә , ачуна вай-хал паракан сөткен пуҗтарәнать. Сан куҗу төнче илемне, ун вай-хавачөпе синкерөсене тарәнрах куракан пулать. Ачуна чун панә чөрү анләланать. Унта амәшён ачашләхө, ыратәвөпе юратәвө көрсе ырнаҗаҗсө. Вара сан чөрү өмөрлөхөх җөнелсе, асләланса юлать.

Төлөнтөрмөш Анне! Эс хәвна валли телөй җурататән!Халь сан өмөтөсен вөҗө-хөрри те җук.Ху җуратна этемпе сан пөтөм пурнаҗу тулса ларчө.Вәл халь санра чөрө җәл куҗө пек тапать.

Эсө өмөр тәршөпөх ачун телөйөпе хөпөртөсе пурәнән! Ачуна телөй парассишён пөрмаях җунән. Санән аллу кану мөн иккенне манө. Хәвән пунаҗна ху җуратна ачун пурнаҗө витөр җөҗ курән. Вәл йәнәш тусан әна ятласса та юрату витөр курән. Сан чуну ләпкәләх мөн иккенне әнланми пулө. Санри иксөлми вай-хават ачун кәкәрне куҗса пырө. Апла пулин те санри чи асамлә вай , анне туйәмө, өмөрлөхөх чунна пөҗөртөсе юлө. Җак вай-хаватпа ачашләха җулсем иртни те чакараймө. Җакәншән өнтө эсө җөр җинче чи вәйли шутланатән.Г.Н.Волков хәйөн амәшө җинчен «Урәхла эп халь пулаймап»Г.Викторов көнекинче җапла калать: «Анне пурәннә чухне эпир те сывә.Вилөмсөр.Вәл җук пулсан җак төнчөре пурте төрөксөр, пирён кун-җулән юписем силленме пуҗлаҗсө»

- Сирён ывәләрән, Геннадий Никандровичән аса илү көнекинче җапла җырни пур: “Анне ыртнине, нәйкәшнине, чирлине пөрре те курман. Мөңре-ха унән пурнаҗ вәрттәнләхө? ” Акә тата җапла калани те пур: “Анне ун чухне 82 җулта пулнә. Колхозра ёҗленө вәхәтра аяк пөрчине хуҗнә. Ёҗе тухсан тантәшөсем шалт төлөңнө, пәлханнә, вәл вара : “ Аяк пөрчи – темөх мар. Аләсем, урасем чипер-җөкө.” Җакән пирки хәвәр мөн каланә пулаттәр?

- Нуша хәваламан мана ёҗө. Пенси те, ачасем те, мәнуксем те пур. Сәлтавө пөрре җөҗ – ёҗсөр лараймастәп. Ёҗлөсен – пурәнатәп-ха...

Альтук аппан калаҗәвне итлөсе ларма кәмәллә. Вун-вун җул каялла икө җул җөҗ вөренме түр килнө җәваш хөрарәмөн чөлхө пуянләхөңчен төлөнетөп. Җинөх – ваттисен сәмахөсем, каларәшөсем: “ Калама өлкөреймен сәмахшәм ан пәшәрхан, ытлашшине персе янәшән кулян”, “Ним те ахаль иртмөст, ыра туни - уйрәмах”... Җук таҗта илтнипе ас туса юлнисем мар, вөсен Альту к аппа хәйөн вәрәм та пархатарлә пурнаҗөн опычөпе шәратса кәларнә.

Җакән йышши ыра чунлә,әслә хөрарәм төнчөне хәйөн пек тәнлә ачасем парнеленинчен пөрре те иккөленмерөм.

Аслөсен халалне, ватә җынсен пөхилне пирён яланах асра тытмалла, ыра пил паракансөне чөрөрен тав тумалла. Вөсен сәваплә сәмахөсем пирө пурнаҗра вай-хал парса тәччөр, төрөс-төкел пурәнма пуләшчәр.

Ватӑ кукамай пирӗн пата хӑнана килмессерен шӑллӑмпа иксӗмӗре пехиллесе хӑварать, ырлӑх-сывлӑх, телейлӗ кун-ҫул сунать. «Хаклӑ мӑнукӑмсен! Турӑ сире сывлӑха пытӑр, ӑшта ҫӗресессӗн те ырлӑхпа ҫӗрӗр. Ёмӗтленни ҫитсе пытӑр. Ватӑсене ан пӑрахӑр, ӗҫе юратӑр, килен-каяна яланах тарават пулӑр, пехил!»- тет.

Юратнӑ кукамай сӑмахӗсене эпӗ нихаҫан та манмастӑп. Унӑн ырӑ пехилӗ маншӑн темрен те хаклӑ, вӑл мана пурнӑҫра шанчӑк парса тӑрать, -тесе ҫырать Надежда Смирнова.

Иван Яковлев, Геннадий Волков, Геннадий Айхи халалӗсем те асрах. Светлана Асамат сӑваҫ-юрӑс сӑмахӗсен те чӗрене ырнаҫаҫҗӗ, ырӑ туйӑм ҫуратаҫҗӗ:

Ҫуралатпӑр тӗнчене
Атте-анне килӗнче ,
Емӗрлетпӗр ӗмӗре
Атте-анне пилӗпе.

Атте-анне сӑмахӗнчен
Тухас марччӗ,
Атте-анне ырӑ ятне
Ярас марччӗ.

Аттене итлемелле,
Аннене итлемелле,
Чунтан каланисене
Чӗре варне илмелле.

Аттене юратмалла,
Аннене юратмалла,
Хисеп туса, чыс туса,
Кӑмӑл тусах тӑмалла

Аттене тав тумалла,
Аннене тав тумалла,
Вӗсене савӑнтарма
Лайӑх пурнӑҫ тумалла.

Ухсай Яковӗ хӑйӗн «Атте-анне» поэмине ваттисен пехилне асра тытмалли ҫинчен калать. Поэт каланӑ тӑрӑх , пӗчӗк ачаран чӑн-чӑн ҫын тӑвас тесен хисеплеме , ӗҫе юратма вӗрентмелле.

Поэт хӑйӗн поэмине ӗҫ ҫыннине , ҫут ҫанталӑк тусӗсене, ӑспа-тӑнпа пурӑнакансене мухтать, пур ҫамрӑка та ҫавсем пек курасшӑн вӑл.

Тӗнчере чи юратнӑ Шупашкарти «Анне-управҫӑ» палӑка 2003 ҫулта халӑх ние йӗркипе укҫа пухса туса лартнӑ. Ҫак монумент – пирӗн йӑхташӑмӑрсем хӑйсене ҫуратса пӑхса ӱстернӗ ҫынна юратнине, хисепленине, парӑннине ҫирӗплетеке пархатарлӑ тӗслӗх.

Муркаш районёнчи Исетерккё ялёнчи Николаева Татьяна Николаевна пирки каласа парас килет.

1984 çулта çу уйăхён 9-мёшёнче Муркаш районёнчи Изедеркино (Исетерккё) ялёнче Амăшён палăкне уснă. Ана 8 ывăл çуратса ўстернё, вёсене пурне те пёрин хыççă теприне вăрçă хирне асатнă хё арма – Татьяна Николаевна Николаевăна чысласа лартнă. Григорие вилнё хыççăн Совет Союзён Геройё ята панă,Егор ывăлё Матросов пек паттăрлăх кăтартнă.Тăватă ывăлё вăрçăн малтанхи çулёсенчех тăшманпа çапăçса пуçёсене хунă.Родионпа Фрол вăрçă хыççă нумаях пураьнайман,йывăр суранёсене пула вилнё.Татьяна Николаевна1971 çулта 91 çул çитсе вилнё. Унан ятне Чăваш Республикин Ёç Мухтавёпе Паттарлăх Кёнекине сырса хунă.Амăшён палăкне-хапха умёнче ывăлсене куç илми кётекен хёр арăман пăхăр кёлеткене – В.И.Чапаевячёпе хисепленен колхоз ёçченёсен пуçарăвёпе тунă.Татьяна Николаевăна ял çыннисем хисепленё,сёнё тыр-пулан пёрремёш кёлтине ана вырма ирёк панă.

Чăваш хёрёсем нихсан та, ништа та нишлёленсе ,мёскёнленсе, ачашланса тăман; ёçчен,сăпайлă, чăтамлă , çирёп чунлă пулнă.

Юратнă, пёрлешнё, ача-пача ўстернё.

Юлашки вăхăтра Чăваш енре те хёрарам ертўсёсен хёрарам пуçлăхсен йышё ўссе пыни сисёнет . Шкул ертўсисем , ял е район администрацийёсен пуçлăхёсем , завод е фирма директорёсем , министерсем хушшинче-чылайăшё хёрарам. Педагогика,культура, искусство, наука, медицина, экономика, политика-пур çёрте те хёрараман тўпи пысăк.

Отражение национального мировоззрения в творчествах А.С.Пушкина, М.Ф.Федорова, Д.Г.Байрона

*Муллина Роза Аврамовна, учитель русского
языка и литературы,
Трофимова Марина Александровна,
учитель чувашского языка и литературы,
Федорова Мальвина Николаевна, учитель
английского языка
МБОУ «СОШ №12» г.Чебоксары,
Чувашская Республика*

Есть на земле и в небе то, что вашей
Не снилось философии, Горацио.

Шекспир

Беспомощность, страх и бессилие перед природными стихиями заставляло людей придумывать мистические образы, которые объясняли бы эти явления. Сверхъестественные силы использовались в фольклоре, а затем авторы применяли их в художественных произведениях для воплощения своего бунтарского духа. Нечистая сила выступала в разных образах. Эти силы охватывают широкое пространство, обладают большой мощью. У Михаила

Фёдорова действия Лешего кажутся проказничаньем по сравнению с возможностями героев Байрона. У Пушкина эти образы средней силы. В «Лешем» дядя Хведер обеспокоен своей судьбой, единственное его желание – живым вернуться домой. В «Бесах» ямщик сильно напуган действием бесов, он боится продолжить путь. У Байрона полёт фантазии выше, нечистая сила многолика, разнообразна.

Уставший от долгой, бурно прожитой жизни, Манфред ищет конца, отчаявшись обрести его, он вызывает духов и просит подарить ему забвение. «Забвение неведомо бессмертным» – отвечает ему один из духов, высказывая свое бессилие.

Одиноким и усталым, Манфред скитается по горам и тщетно пытается покончить жизнь самоубийством. Духи, пытаясь помочь ему, призывают его покориться верховному владыке, но тщетно. Он также отказывается «примириться с церковью и небом». Ему, Манфреду, не место среди людей.

И в одиночестве Манфред спокойно ждёт рокового мига. Его гордый дух остаётся несломленным. «Прочь от меня! Умру, как жил, – один. Смерть вовсе не страшна!» – его последние слова.

До последней минуты Манфред отстаивает свое право на то, чтобы мыслить и дерзать. В душе Манфреда заключаются все стихии мироздания – в самом себе он носит ад и рай и сам творит суд над собою. Пафос поэмы – в утверждении величия человеческого духа. Бунтующая, протестующая мысль составляет ценнейшее завоевание человечества, оплаченное ценою крови и страданий.

Творчество Байрона имело огромное значение для своей эпохи и передовых людей того времени.

Дух байронизма пронёсся как бы по всему человечеству и пошёл отклик в творчестве другого гения – великого русского поэта А. С. Пушкина.

Стихотворение "Бесы" А. С. Пушкина явилось результатом трагических коллизий в духовной и творческой жизни поэта. Этим стихотворением, написанным 6 сентября 1830 года, одним из самых мрачных среди всей лирики Пушкина, начиналась первая Болдинская осень – три месяца, почти неправдоподобные по размаху вдохновения и творческим результатам. "Скажу тебе (за тайну), – отмечал поэт в письме П.А.Плетневу 9 декабря 1830 года, – что я в Болдине писал, как давно уже не писал..."

Представляется необходимым проследить путь, приведший Пушкина к созданию этого лирического шедевра. Вместе с тем интересно осмыслить, как поэт в своем творчестве пытается преодолеть мрачный взгляд на жизнь, а, следовательно, – как в личной судьбе переживает страшный духовный кризис.

В 30-е годы общество приходит к трагедийному ощущению истории, понимание прогресса становится все более пессимистичным. "Реализм "промышленного" века оборачивался фантастикой и абсурдом, в железном марше его слышалась призрачность, зыбкая поступь фантомов". Разделял такую мрачную оценку современного общества и Пушкин.

Еще середина 20-х годов становится для поэта временем переосмыслений и переоценок. В "Разговоре книгопродавца с поэтом", написанном в 1824 году,

читаем: "Наш век - торгаш". В письмах Пушкина, написанных спустя несколько лет, звучит странная и тоскливая интонация: "Что "Газета" наша?.. - спрашивает он у Плетнева в 1831 году о "Литературной газете". - Под конец она была очень вяла; иначе быть нельзя: в ней отражается русская литература".

Тяжело было Пушкину осознать и принять ту ситуацию, в которой находилась литература. В письме М.Н. Погодину 11 июля 1832 года находим: "Варварство нашей литературной торговли меня бесит". Из заметок 1833 года: "Критикою у нас большею частью занимаются журналисты, то есть люди, хорошо понимающие свое дело, но не только не критики, но даже и не литераторы". "Было время, - пишет поэт в 1834 году, - литература была благородное, аристократическое поприще. Ныне это вшивый рынок...". В письме М.Н.Погодину 1832 года Пушкин довольно резко отзывается о читателях: "Угождать публике я не намерен..., ибо Христос запретил метать бисер перед публикой" (ср.: в Библии - перед свиньями).

Многое в жизни было противоестественным, но этот ход событий приходилось принимать. "Надежды славы и добра" не сбывались. Пушкин испытывает голод общения и духовное одиночество. Мир представляется темной клеткой, где нет просвета. Образы ущелья, темноты, тюрьмы возникают в стихотворении "Страшно и скучно", написанном в 1829 году. Поэт ощущает, что в "тишине" над его головою собираются тучи, что приближается беда. Все это мы находим в "Предчувствии" 1828 года. Стихотворение "Бесы", подготовлявшееся всем ходом духовного развития Пушкина конца 20-х годов, выражало не только сомнения и поиски столь трудной истины, но и известный итог этих размышлений и поисков.

Когда Пушкин приехал в Болдино, далеко осталось все, что мучило и терзало его в годы после ссылки; скрылось за горизонтом все, что с болью и горечью заставляло спрашивать: "Жизнь, зачем ты мне дана? ... ". Лишь в Болдине поэт ощущал себя царем, чувствовал себя свободным. Эта свобода обеспечивалась 14-ю карантинами (была эпидемия холеры), которые преграждали путь к Москве и отделяли от "отеческих" попечений Бенкендорфа, от назойливого любопытства посторонних людей, запутанных сердечных привязанностей, пустоты светских развлечений.

Соединение тишины и досуга, необходимых для раздумий, и тревожного напряжения, рождаемого чувством приближения грозных событий, выплеснулось неслыханным даже для Пушкина творческим подъемом. В Болдинскую осень пушкинский талант достиг наибольшего расцвета. Исследование материалов о творчестве Пушкина болдинского периода 1830 года наводит на интересные размышления.

В письме Плетневу из Болдина Пушкин отождествляет бушующую вокруг эпидемию холеры с чертом: "того и гляди, что забежит он и в Болдино и всех нас перекусает...". Вспомним слова Пушкина о его приятеле – стихотворце: "Когда находила на него такая дрянь, - так Пушкин называл вдохновение, - то он запирался в своей комнате и писал до петухов. Нечисть, по народным поверьям, исчезает, когда запоют петухи. Приятель мой уверял меня, что он только тогда и знал истинное счастье". Можно сделать вывод, что Пушкин

допускает существование некоей силы и возможность ее влияния на творческий процесс.

Вновь обратимся к "Разговору книгопродавца с поэтом". Перед нами - ярчайшая картина творческой деятельности поэта, но как она создается! "Какой-то демон" контролирует мысли и чувства поэта, вдохновение поэт называет недугом, под "дивное шептанье" демона у него рождаются стихи.

В.Непомнящий, много работавший с черновиками "Бесов", пишет: "Черновики стихотворения поражают воображение зрелищем борьбы с трагическим мотивом, стремящимся выразить себя... Потрясает то, как в процессе писания стихи стремятся стать иными, чем были замыслены сначала".

К счастью, темные силы (черт, холера) не стали "кусать" поэта, как можно было бы ожидать, а "повелели" ему писать. Вслед за Д.Д. Благим можно увидеть, что творчество здесь предстает как "одержимость", болезненный бред, "недуг"; поэт - лишь посредник, воспринимающий нашептывание некой силы. Может быть, так возможно объяснить огромное количество произведений, созданных Пушкиным в Болдине? Однако тайна творческой деятельности поэта не поддается до конца рациональному определению. Гений Пушкина "созерцается нами как некое чудо, творческое откровение, которое содержит в себе нечто новое, оригинальное и потому недоступное рациональной рефлексии".

Каждое художественное произведение при всей его самостоятельности связано со многими другими переключкой мыслей, чувств, художественными ассоциациями. Так и стихотворение "Бесы" соприкасается с целым рядом пушкинских произведений, объединенных общей темой русской зимы; в них прослеживается не только общность мотивов, но и схожие образы, порой даже прямые реминисценции. Сюжетную роль в цикле играет тема дороги. Сначала - метафорическая дорога в "Телеге жизни" (1823г.). Затем развитие идет от "путника запоздалого" в "Зимнем вечере" (1825 г.) до большой, тряской, нескончаемой дороги в "Дорожных жалобах" (1829 г.); от кружащегося снега, глухой пустоты, скучного, утомительного звона колокольчика в "Зимней дороге" (1826 г.) до вьюги, мрачных туч, а также - до задорного путешествия по родным местам в "Зимнем утре" (1829г.).

Тема дороги у поэта всегда связана с темой конечной цели - дома, прибежища, очага и покоя (везде встречаем камин или печь, тепло). Присутствует здесь и тема женщины - хранительницы домашнего очага, источника и предмета любви. И непременно - образ родины, ее природы, ее песен, поэзии и прозы ее жизни.

Зима предстает как некая "специфически национальная черта русской природы", она находится в гармонии с русским национальным характером. Все "зимние" стихотворения Пушкина отличаются ярко выраженным национально-русским колоритом.

Всеми своими темами цикл устремляется к "Бесам". Здесь дорога приводит к похоронному пению духов, сменившему русские песни няни и ямщика. Есть здесь и путник, но нет окошка, куда можно было бы постучать: "Хоть убей, следа не видно..." .

"Бесы" - стихотворение многоплановое. На первом плане - реально-бытовая картина: путник, застигнутый метелью в "чистом поле", его грустно-тревожные думы и чувства. Перед читателем возникает образ русской зимы с ее грозной метелью и тревогами путешествия по летучим снегам, по занесенным дорогам. Подчеркивается характерно русские черты быта и жизни - тут и ямщик со своей речью, своей оценкой событий, и звенящий под дугой колокольчик, и дорожные верстовые столбы... Точные слова, передающие чувства путника и рисующие картины зимней вьюги, обретают и символическую значимость. "Бесы" с их гармоническим построением (первые четыре стиха равномерно, через каждые две строфы, проходящие через все стихотворение; многочисленные словесные повторы, создающие особую музыкальную атмосферу; предельно динамические ритмы; четырехстопный хорей) представляют превосходный образец поэзии, которая сама по себе является музыкой. Стихотворение захватывает и поэзией мысли, мысли выстраданной, напряженной, ищущей. "Бесы" имеют сюжет, развитие которого как бы делит рассказ о путешествии на три части. В первой, относительно спокойной, смысловое ударение падает на слова "еду, еду". Во второй части возникают и осложняют движение кибитки препятствия, бытовой рассказ о зимнем путешествии приобретает философский, символический смысл, усиливается тревога. Кульминацией рассказа здесь является: "Кони стали!". Человек оказывается бессильным перед лицом стихии, ему не совладать с ее слепой и жестокой силой. На первый план выдвигаются "кони". Третья часть дает разрешение конфликта: "Кони снова понеслись!". Символика и здесь удваивает смысл, дает бытовое и философское решение ситуации: "путник и метель".

"Бесы" сложились в условиях последекабрьского тупика. "Русская зима, которая обернулась непроглядной вьюгой, занесла не только все пути, но и все следы к ним". Отсюда тема безвыходности, которая пронизывает все стихотворение. В нем "мрачное, безотрадное созерцание получает своего рода космический размах, приобретает характер некоего всеохватывающего философского символа... Все сущее предстает как некий вихрь мировой бессмыслицы».

Сами злые духи, сбивающие с пути проезжающих, не рады успеху своей бесовской игры. Кружащиеся в "беспредельной вышине", уносимые этим вихрем неизвестно зачем и куда, они сами "жалобно поют", плачут и страдают. Именно их жалобный визг и вой сообщает концовке стихотворения особые "надрывные" интонации, подобных которым мы не встретим ни в каком другом стихотворении Пушкина.

Первоначальный вариант заглавия стихотворения - "Шалость". Но получилось совсем не то, чего хотелось вначале. Получились стихи об ужасе неизвестности: "Кто их знает? Пень или волк?". Бесы предвещают беду. "Неведомость" и безликость этой беды и есть самое страшное.

Обратимся к "Словарю живого великорусского языка" В.И.Даля: "Бес - злобное, бесплотное существо, злой дух, демон, черт... Бесовщина - наваждение, бред наяву, видения (ср.: "что там в поле?"), призраки, явления //

неистовство всякого рода (ср.: "вьюга злится... плачет"), бешеные, неистовые прогулки (ср.: "закружились бесы разны")... Беситься - гневаться, сердиться, лютить, выходить из себя (ср.: "дует, плюет на меня") // шалить, дурить (ср.: "в поле бес нас водит"), резвиться без меры (ср.: "да кружит по сторонам") // сходить с ума, быть больным, одержимым бесом". Налицо глубокое понимание, тонкое чувствование Пушкиным народной поэтики и гениальное воплощение ее в своих произведениях.

На другой день после "Бесов" появилась "Элегия", где отражена попытка поэта преодолеть власть темных сил над своей судьбой. Исследуя и дальше творчество Пушкина, мы увидим, как борьба этих двух мотивов - свободной жизни и подчиненности злему року - перерастет в еще более глобальную коллизию - в борьбу жизни и смерти. Пушкин не хочет умирать; в страданиях и постоянных размышлениях он видит полноту жизни, которая отождествлялась для него со свободой. Его влекло к действию и борьбе, однако: "сулит мне труд и горе грядущего волнуемое море". Его не покидает уверенность в предстоящих бедствиях. Ощущается усталость от противоречий жизни. Будучи в трагическом, неразрешимом противоречии с самим собою, поэт ищет покоя, мира, убежища от бесов. "Художник, по природе своей страстно современный, в творчестве он стремился найти какую-то область тишины и спокойной несовременности, куда можно было бы удалиться, как в глухую деревню, - убежать, чтобы отдышаться. "Ух! кабы мне удрать на чистый воздух!". Областью "чистого воздуха" стали для него сказки.

Завершив в "Бесах" тему дороги и дома, замкнув первый круг поисков покоя и прибежища, Пушкин немедленно начинает новый круг. И "Бесы" оказались прологом к его сказкам. Первоначальный замысел "Шалости" воскресает в "Сказке о попе и работнике его Балде". Через неделю после надрывавшего сердце стихотворения снова возникают бесы, - но какие! Старый облезлый мужик с рогами, вылезающий из моря, и маленький сопливецкий бесенок. "Ярмарочная комедия тяжбы Балды с этой потешной компанией есть пародия трагедии "Бесов", заклатье смехом". В сказке "Золотой петушок" встречаем также "бесовскую" неясность, сочетание непроницаемости тайны с прозаической достоверностью.

Пушкин уходит от своей личной судьбы в эпос, в историю. "Бесы" не остались прологом к сказкам, они приобрели новое обличье и ворвались в исторический роман. Народный бунт, стихия, описанная в "Капитанской дочке", сродни безудержному кружению бесов". Кроме того, в главе "Вожатый" романа "Капитанская дочка" возникают образы, напрямую соотносимые с "Бесами": воющий, словно живой, ветер, мгла, мутное кружение метели, "кони стали... что-то чернеет, ...человек или волк?" Здесь та же дорога, кибитка, тот же ямщик с его выразительной речью. В повести "Метель" - та же сюжетная линия, те же образы и те же чувства неизвестности, ужаса. Дорога, тройка, месяц, ямщик, грустные нотки - все это встречается и в стихотворении "В поле..." (1833 г.).

Постоянная борьба между жаждой жизни и невозможностью жить вылилась в трагическое и неразрешимое противоречие в самом поэте. Хрупкое

равновесие между свободой и подчиненностью, между жизнью и смертью сместилось в сторону последней. Различного рода неудачи, неурядицы, проблемы, обернувшись жестокими и причудливыми ведьмами, чертями, бесами ворвались разноликою гурьбой в жизнь и творчество поэта, стремясь поселить там "неразбериху". Жизненные и духовные силы, жажда жизни - все это до конца, до последнего вздоха боролось со злой, дикой и нелепой "бесовщиной". "Пушкин, в какое-то мгновение, преображенный смертью, превратился в бронзовый памятник славы России" (А.И. Тургенев).

Стихотворение "Бесы" в творчестве Пушкина было не случайным. Оно постепенно рождалось из трагической и возвышенной литературной и жизненной биографии поэта, имея продолжение в темах и образах его дальнейшего творчества и в реальной жизни. Русские философы конца XIX - начала XX века, обращаясь к Пушкину, постоянно подчеркивали, что судьба поэта - это наша судьба, судьба России. Поэтому можно сказать, что трагическое стихотворение "Бесы" отразило один из кризисных этапов русского общества, жизни всего народа. Необходимо помнить слова С.Булгакова: "Пушкин - наша родина, с ее глубиной и неразгаданной тайной, и не только поэзия Пушкина, но и сам поэт".

Некая параллель прослеживается в творчестве Байрона.

Ставшая дебютом драматурга философская трагедия «Манфред», пожалуй, наиболее глубокое и значимое (наряду с мистерией «Каин», 1821) из произведений поэта в диалогическом жанре, не без оснований считается апофеозом байроновского пессимизма. Болезненно переживаемый писателем разлад с британским обществом, в конечном счете побудивший его к добровольному изгнанию, неотвратимо углублявшийся кризис в личных отношениях, в котором он сам порою склонен был усматривать нечто фатально предопределенное, - все это наложило неизгладимый отпечаток «мировой скорби» на драматическую поэму (скептически относившийся к достижениям современного ему английского театра, Байрон не раз подчеркивал, что писал её для чтения), в которой наиболее зоркие из современников - не исключая и самого великого немца - усмотрели романтический аналог гетевского «Фауста».

Никогда еще непредсказуемый автор «Чайльд Гарольда», «Гяура» и «Еврейских мелодий» не был столь мрачно-величествен, так «космичен» в своем презрении к обывательскому уделу большинства, и в то же время так беспощаден к немногим избранным, чья неукротимость духа и вечное искательство обрекали их на пожизненное одиночество; никогда еще его образы так не походили своей отчужденной масштабностью на заоблачные выси и недоступные хребты Бернских Альп, на фоне которых создавался «Манфред» и на фоне которых разворачивается его действие. Точнее, финал необычайно широко набросанного конфликта, ибо в драматической поэме, охватывающей, по существу, последние сутки существования главного героя (хронологически оно «зависает» где-то между XV и XVIII столетиями), важнее, чем где-либо еще у Байрона, роль предыстории и подтекста. Для автора - а, следовательно, и для его аудитории - монументальная фигура Манфреда, его томление духа и нестигаемое богоборчество, его отчаянная гордыня и столь же

неисцелимая душевная боль явились логическим итогом целой галереи судебных романтических бунтарей, вызванных к жизни пылкой фантазией поэта.

Поэма открывается, как и гетевский «Фауст», подведением предварительных - и неутешительных - итогов долгой и бурно прожитой жизни, только не перед лицом надвигающейся кончины, а перед лицом беспросветно унылого, не освященного высокой целью и бесконечно одинокого существования. «Науки, философию, все тайны Чудесного и всю земную мудрость - Я все познал, и все постиг мой разум: Что пользы в том?» - размышляет изверившийся в ценностях интеллекта анахорет-чернокнижник, пугающий слуг и простолюдинов своим нелюдимым образом жизни. Единственное, чего еще жаждет уставший искать и разочаровываться гордый феодал и наделенный таинственным знанием запредельного отшельник, - это конца, забвения. Отчаявшись обрести его, он вызывает духов разных стихий: эфира, гор, морей, земных глубин, ветров и бурь, тьмы и ночи - и просит подарить ему забвение. Тогда Манфред просит одного из них, бестелесных, принять тот зримый образ, «какой ему пристойнее». И седьмой дух - дух Судьбы - появляется ему в облике прекрасной женщины. Узнавший дорогие черты навек потерянной возлюбленной, Манфред падает без чувств.

Одинокое скитающегося по горным утесам в окрестностях высочайшей горы Юнгфрау, с которой связано множество зловещих поверий, его встречает охотник за сернами - встречает в миг, когда Манфред, приговоренный к вечному прозябанию, тщетно пытается покончить самоубийством, бросившись со скалы. Они вступают в беседу; охотник приводит его в свою хижину. Но гость угрюм и неразговорчив, и его собеседник скоро понимает, что недуг Манфреда, его жажда смерти - отнюдь не физического свойства. Тот не отрицает: «Ты думаешь, что наша жизнь зависит от времени? Скорей — от нас самих, Жизнь для меня - безмерная пустыня, Бесплодное и дикое побережье, / Где только волны стонут...»

Уходя, он уносит с собою источник терзающей его неутолимой муки. Только фее Альп - одной из сонма «властителей незримых», чей ослепительный образ ему удастся вызвать заклятием, стоя над водопадом в альпийской долине, может он доверить свою печальную исповедь...

С юности чуждавшийся людей, он искал утolenия в природе, «в борьбе с волнами шумных горных рек иль с бешеным прибоем океана»; влекомый духом открытия, он проник в заветные тайны, «что знали только в древности». Во всеоружии эзотерических знаний он сумел проникнуть в секреты невидимых миров и обрел власть над духами. Но все эти духовные сокровища - ничто без единственной соратницы, кто разделял его труды и бдения бессонные, - Астарты, подруги, любимой им и им же погубленной. Мечтая хоть на миг снова свидеться с возлюбленной, он просит фею Альп о помощи.

«Фея. Над мертвыми бессильна я, но если Ты поклянешься мне в повиновеньи...» Но на это Манфред, никогда ни перед кем не склонявший головы, не способен. Фея исчезает. А он, увлекаемый дерзновенным замыслом, продолжает свои блуждания по горным высям и заоблачным чертогам, где обитают властители незримого.

Ненадолго мы теряем Манфреда из виду, но зато становимся свидетелями встречи на вершине горы Юнгфрау трех парок, готовящихся предстать перед царем всех духов Ариманом. Три древние божества, управляющие жизнью смертных, под пером Байрона разительно напоминают трех ведьм в шекспировском «Макбете»; и в том, что они рассказывают друг другу о собственном промысле, слышатся не слишком типичные для философских произведений Байрона ноты язвительной сатиры. Так, одна из них «...женила дураков, восстанавливала падшие престолы и укрепляла близкие к паденью; превращала в безумцев мудрых, глупых - в мудрецов, в оракулов, чтоб люди преклонялись пред властью их и чтоб никто из смертных не смел решать судьбу своих владык и толковать спесиво о свободе...» Вместе с появившейся Немезидой, богиней возмездия, они направляются в чертог Аримана, где верховный правитель духов восседает на троне - огненном шаре.

Хвалы повелителю незримых прерывает неожиданно появляющийся Манфред. Духи призывают его простереться во прахе перед верховным владыкой, но тщетно: Манфред непокорен.

Диссонанс во всеобщее негодование вносит первая из парок, заявляющая, что этот дерзкий смертный не схож ни с кем из своего презренного племени: «Его страданья бессмертны, как и наши; знанья, воля и власть его, поскольку совместимо все это с бранным прахом, таковы, что прах ему дивится; он стремился душою прочь от мира и постигнул то, что лишь мы, бессмертные, постигли: что в знании нет счастья, что наука - обмен одних незнаний на другие». Манфред просит Немезиду вызвать из небытия «в земле непогребенную - Астарту».

Призрак появляется, но даже всесильному Ариману не дано заставить видение заговорить. И только в ответ на страстный, полубезумный монолог-призыв Манфреда откликается, произнося его имя. А затем добавляет: «Заутра ты покинешь землю». И растворяется в эфире.

В предзакатный час в старинном замке, где обитает нелюдимый граф-чернокнижник, появляется аббат святого Мориса. Встревоженный ползущими по округе слухами о странных и нечестивых занятиях, которым предается хозяин замка, он считает своим долгом призвать его «очиститься от скверны покаяньем и примириться с церковью и небом». «Слишком поздно», - слышит он лаконичный ответ. Ему, Манфреду, не место в церковном приходе, как и среди любой толпы: «Я обуздать себя не мог; кто хочет повелевать, тот должен быть рабом; кто хочет, чтоб ничтожество признало его своим властителем, тот должен уметь перед ничтожеством смиряться, Повсюду проникать и поспевать и быть ходячей ложью. Я со стадом мешаться не хотел, хотя бы мог быть вожаком. Лев одинок - я тоже». Оборвав разговор, он спешит уединиться, чтобы еще раз насладиться величественным зрелищем заката солнца - последнего в его жизни.

А тем временем слуги, робеющие перед странным господином, вспоминают иные дни: когда рядом с неустрашимым искателем истин была Астарта - «единственное в мире существо, которое любил он, что, конечно, родством не объяснялось...» Их разговор прерывает аббат, требующий, чтобы

его срочно провели к Манфреду.

Между тем Манфред в одиночестве спокойно ждет рокового мига. Ворвавшийся в комнату аббат ощущает присутствие могущественной нечистой силы. Он пытается заклять духов, но тщетно. «Дух. Настало время, смертный, смирись. Манфред. Я знал и знаю, что настало. Но не тебе, рабу, отдам я душу. Прочь от меня! Умру, как жил, - один». Гордый дух Манфреда, не склоняющегося перед властью любого авторитета, остается несломленным. И если финал пьесы Байрона сюжетно действительно напоминает финал гетевского «Фауста», то нельзя не заметить и существенного различия между двумя великими произведениями: за душу Фауста ведут борьбу ангелы и Мефистофель, душу же байроновского богоборца обороняет от сонма незримых сам Манфред («Бессмертный дух сам суд себе творит за добрые и злые помышленья»).

«Старик! Поверь, смерть вовсе не страшна!» - бросает он на прощание аббату.

Эти мысли были созвучны с творчеством классика чувашской литературы Михаила Фёдоровича Фёдорова (1848-1904). По воспоминаниям М. А. Сироткина, « М. Фёдоров чăваш ҫыннисен пурнăҫне ҫине тăрсах ҫăмăллатма кирлине: вёсене тёттёмлĕхне тĕшмĕшлĕх тытканĕнчен хăтарма таҫсанах вăхăт ҫитнине ҫирĕппĕн асăрхаттарнă»? Первоначально Фёдоров решил перевести стихотворение Пушкина « Бесы », но эта попытка не увенчалась успехом. Весной и летом 1879 года он пишет балладу «Леший», который суждено было войти в золотой фонд чувашской литературы.

Через образ Хведера автор показал трудные условия жизни, быт, языческое мировосприятие чувашей. Исследователи утверждают, что главным героем баллады является не Хведер, а леший, который принимает разные образы. Балладой воспевают трудолюбие, терпение, мечты о счастливом будущем.

Пушкин, Байрон, Фёдоров... Три современника, три гения. Они никогда не встречались. Более того, Пушкин не опубликовал ни одной строчки переводов из Байрона. В их творчествах отразилась одна и та же эпоха, но каждый показал её по-своему.

Три гения, русский, британский и чувашский, стали гениями общечеловеческими, потому что в своём творчестве с необыкновенной силой воспели чувства, мысли и чаяния, присущие всем народам.

В этих произведениях косвенно отразилась борьба английского, русского, чувашского народов за свою свободу. Авторы этих произведений утверждают величие человеческого духа, показывают рождение бунтующей, протестующей мысли, которая является ценнейшим завоеванием человечества.

Использованная литература:

1. История зарубежной литературы под редакцией Я.Н. Засурского, С.В. Тураева.
2. Д. Г. Байрон. Избранное. Р.Ф. Усманова.
3. Учебник «Чаваш самахлах. 8 класс» В.П. Никитин и В.Е. Цыфаркин.
4. Журналы « Иностранные языки в школе» №2/1999, №3/2002, №3/1998.

5. Учебник Хрестоматия школьника А.С. Пушкина «Стихотворения».
6. Интернет.

Сценарий последнего звонка «Новый формат»

*Малахова Виктория Игоревна,
ст.вожатый МБОУ «СОШ №12»
г.Чебоксары, Чувашская Республика*

Цель последнего звонка: пропаганда и сохранение традиций школы, воспитание гражданственности и патриотизма, чувства причастности подрастающего поколения к истории страны.

Задачи последнего звонка:

- привитие учащимся бережного отношения к традициям школы;
- популяризация деятельности лучших людей страны, их влияния на гражданское, патриотическое и духовно-нравственное становление подрастающего поколения;
- формирование нравственных качеств, эстетического вкуса, повышение общей культуры школьников;
- создание положительного эмоционального фона праздника;
- развитие коллективно-творческих качеств учащихся;
- воспитание уважительного отношения учащихся к старшим и учителям;
- использование новых форм и методов при проведении праздника «Последний школьный звонок».

Сценарий последнего звонка «Новый формат».

Нас сцене стоят выпускники с лентами и радуются.

Звучит музыка. Трек 01.

На экране ролик 01.

_____: Зовут неведомые дали..

Сердца романтикой полны,

Теперь еще дороже стали

Дни этой памятной весны!

_____: Настал друзья, заветный час,

И жизнь большая в первый раз

Зовет нас всех вперед идти!

Право подать последний звонок предоставляется ученику 11 класса _____ и ученице 1 класса _____.

Выпускник проносит ученицу с колокольчиком.

Звучит музыка. Трек 02.

На экране ролик 02.

1кл: Так стоп! Они то, в зале ничего не понимают! Давайте отмотаем пленку назад.

Звук перематывания пленки.

Выпускник возвращается назад с первоклашкой.

Все выпускники уходят со сцены.

На экране появляется текст:

Не ищите в этом последнем звонке никакой логики. Ее нет! Ну как в принципе и во многих последних звонках в Чебоксарах. Зато мы, хотя бы честные!

Видеоролик начало 03!

Танец Флешмоб

Звучит музыка. Трек 03.

Звучит музыка. Трек 04.

2. _____ сегодня необычный день и именно поэтому ,мы бы хотели подвести итоги и перечислить факты пребывания в школе.

за время обучения наших учеников было потрачено:

-150 кг мела

-230тыс штук тетрадей

-2млн 300тыс нервных клеток учителей и родителей

-150 кубометров черных чернил

-1000 пропущенных зарядок по утрам

-100 пачек носовых платков

-23тыс шпаргалок

-многое количество потерянных красных повязок

-гектары прополотых грядок

-сотни придуманных отмазок ,чтобы откосить от физ-ры

-тысячи исписанных черновиков

- и миллионы порванных капроновых колготок.

3._____А сейчас ,мы предоставляем время для самого главного сообщения.

слово предоставляется директору нашей школы Мочаловой Е.А
(звучат фанфары) *Трек 05.*

А также ,на нашем празднике присутствуют гости _____.

4.Выражая благодарность нашей любимой школе ,мы бы хотели подарить творческий подарок.

песня «МЕДУЗА» Трек 06.

Видеоролик начало 04!

мы с тобою на легке,
два билета в Волгоград.
Ким решали до утра,
Ночка тяжкая была.
Я меняю план занятий
Меня манит сладкий сон,
Откровенно я вчера
Отвечал меняя тон.

Ох фортовая,
Так-то тяжкая,но веселаяя
Уууууууууууууу
Уууууууууууууу

Макароны в столовой
В понедельник дают
Руки моем два раза
А бывает и неееет
А учеба достала
Ведь ЕГЭ впереди
Как сказала бы Вика:
«Это полный пипееееец»

ΠΡ:

[illegible]

б.танец девочек (со словами из видео)

7. видео-поздравление учителей

_____ на протяжении долгих лет жизни в школе,
опорой и поддержкой для нас были наши любимые и уважаемые учителя,
Поэтому следующее видео специально для вас. Включаем видео и после
сразу танцуем танец

8. «МАЛО ПОЛОВИН»

9. ПОЗДРАВЛЕНИЕ классного руководителя.

Денис: вот и поздравили мы учителей ,а особое внимание мы хотим уделить нашей классной руководительнице Ольге Виссарионовне.

Выводим ее на сцену и каждый ученик дает ей розу с лентой и говорит красивые слова...

0. _____ дает одну белую розу

1. (1 роза): примите розу алую за вашу любовь безмерную

2. (1 роза):за вашу доброту и понимание

3. (3 розы): за справедливость и внимание

4. (1 роза): за великие знания и бесценные советы

5. (1 роза):желаем вам крепкого здоровья и благополучия

6. (1 роза): вы были с нами каждый день

7. (3 розы): учили, помогали, утешали

8. (1 роза):мы благодарны вам за все

9. (3 розы):спасибо вам за эти годы

10. (1 роза):мы будем помнить их всегда

11. _____ (3 розы):и вас как дорогого педагога
12. _____ (3 розы):и пусть удача будет к вам добра ,а нам открыта новая дорога!

1 класс: вам не кажется ,что у вас все идет очень быстро ?вы не забыли про тот момент, когда у вас все шло не очень хорошо.

перед вами представляется сценка сдачи ЕГЭ! выступает 11 А класс!

Всем привет!

Будет пробник

Катя спит

Разбудите

Во учитель

Здравствуйте дети

Кать вставай

Че опять?

Кать встава

Блин учитель

Че готовы?

Неет

ТЬфу тьфу ЦИК

Начинай

какой вариант

6

Блин у меня 5

А можно выйти

Нет

А можно выйти

Нет, для кого перемена была

А можно черновик

О ответ нашел

А ну убери телефон

В 7 какой ответ

Проверка формы

Капец

Блин галстук дома

Это джинсы

Это брюки

Капец

Ну вы прям как всегда

10 мин сдаем

Ты что-нибудь сделал

Неет

Блин я тоже

Вы даже не пытались

И так сойдет

Ну все ЕГЭ не сдали

_____ Ну мы же исправились.

11.а теперь давайте вспомним, как мы пришли в 1 класс
Поем песню «УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕРВАЯ МОЯ»
Дарим букеты каждой учительнице

12.смотря мультики еще в детском саду мы познакомились со школьными предметами сами не осознавая этого. И мы представляем свое видение

- 1.химия \ физика – фиксика
- 2.фзк-ну погоди
- 3.биология - маша и медведь
- 4.математика- в стране не выученных уроков
- 5.русский \ литература - смешарики
- 6.география-мадагаскар
- 7.технологии -золушка и финес и ферб
- 8.история и общество-3 богатыря и принцесса египта
- 9.англ- даша путешественница
- 10.музыка и изо-незнайка

13.поздравление родителей

Первый раз в первый класс нас привели дорогие родители ,на протяжении 11 лет они нам помогали ,поддерживали во всех начинаниях ,иногда ругали ,но нам это шло на пользу

Поэтому сейчас настал самый трогательный момент, мы обращаемся именно к вам наши дорогие родители!

ВИДЕО

В конце видео выстраиваем сердце из свечек

Все вместе: МЫ ВАС ЛЮБИМ !дарим эти свечки им

Возвращаем кадр с самого начала и повторяем что не надо искать логики в нашем последнем звонке, мы не будем танцевать вальс,а споем песню

14.ПЕСНЯ про выпускной

Слово предоставляется нашим первоклассникам

Первоклассники одевают нам колокольчики и мы дарим им шоколадки

_____ : Зовут неведомые дали..

Сердца романтикой полны,

Теперь еще дороже стали

Дни этой памятной весны!

_____ : Настал друзья, заветный час,

И жизнь большая в первый раз

Зовет нас всех вперед идти!

Право подать последний звонок предоставляется ученику 11 класса _____ и ученице 1 класса _____.

Выпускник проносит ученицу с колокольчиком.

1 класс: а вот теперь все понятно ! все всё поняли.

Сценарий турнира эрудитов «ЧУР, ЗАПОВЕДАНО!»

*Максимова Зинаида Валерьевна, учитель
биологии МБОУ «СОШ № 12»
г.Чебоксары, Чувашская Республика*

Цель. Ознакомить учащихся с ролью особо охраняемых природных территорий (заповедника "Присурский") в сохранении биоразнообразия нашей планеты.

Задачи:

- воспитание у учащихся экологической культуры;
- приобщение учащихся к чтению научно-популярной литературы;
- развитие у учащихся навыков работы в команде.

Оборудование. Красная книга РСФСР, Красная книга Чувашии, 4 ноутбука, м/м проектор, презентация, краски, кисточки, колокольчики, 3 мяча, 3 подставки, 3 скакалки, 3 обруча, 3 стакана с водой, гитара, колокольчики.

На фоне видеофильма "Сохраним природу" звучит стихотворение:

Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелётных,
Лишь на ней одной цветут,
Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо.
Береги свою планету –
Ведь другой, похожей, нету!¹

Ведущий 1. Добрый день, дорогие друзья, ребята и их родители! Вы, наверное, догадались, о чем сегодня пойдет речь...

Ведущий 2.

Да, сегодня мы поговорим о растениях, животных и о роли человека на нашей планете. Так что же может сделать человек и каждый из нас, чтобы мы не только использовали природу в своих целях, но и смогли сохранить все разнообразие растений, грибов и животных и передать прекрасный мир следующему поколению.

Ведущий 1. Сегодня мы вспомним о тех организмах, которые требуют к себе пристального внимания и помощи от нас ждут уже сегодня. Большую

помощь в сохранении биоразнообразия на Земле играют заповедники и заказники. На территории Чувашии действует заповедник «Присурский», в этом году ему исполняется 20 лет. Вы будете не против, если наше мероприятие, мы посвятим заповеднику "Присурский" и его сотрудникам, которые ведут ежедневную кропотливую работу по изучению и сохранению редких видов растений и животных.

Итак, турнир эрудитов «Чур, заповедано!» начинается.

Ведущий 2. В турнире принимают участие 3 команды 4-х классов. Давайте познакомимся с ними поближе.

Ведущий 1. Турнир начинается.

Представление и приветствие команд.

Ведущий 2. Каждая команда по очереди выбирает рубрику, называют цену и отвечают на вопросы. В случае, если данная команда не знает ответа, то право на ответ переходит другой команде, которая первая даст сигнал колокольчиком.

РУБРИКА "Они пропали навсегда".

- Эта птица не летала, а гнезда сооружала на земле. Ее называли "глупой" за то, что не могла убежать от человека. Селилась она на островах Индийского океана неподалеку от Мадагаскара. Последняя птица погибла в 1681 году.

Ответ: дронг.

Справка. Красную Книгу называют Документом совести человека.

Для удобства пользования, страницы у книги цветные: на красных листах помещены сведения о видах, находящихся под угрозой исчезновения; на желтых — уязвимые виды; на белых — сведения о редких видах, на серых — сведения о мало изученных и редких видах; на зеленых — сведения о восстановленных видах и находящихся вне опасности.

— А как вы думаете, что находится на чёрных страницах?

— Черными страницы стали тогда, когда вообще с лица Земли исчезли некоторые виды.

В 1681 г. был уничтожен дронг — толстая и неуклюжая птица. В Англии даже есть выражение — "мертвый, как дронг". Его употребляют, когда хотят сказать о чем-то навсегда утерянном.

- Этот красивый и мощный зверь был истреблен к 1627 году. Он населял Европу, Малую Азию, Северную Африку.

Ответ: тур.

Справка. К 1400 году туры обитали только в относительно малонаселенных и труднодоступных лесах на территории современной Польши, Белоруссии и Литвы. Здесь они были взяты под охрану закона и жили как парковые животные в королевских угодьях. В 1599 году в королевском лесу в 50 км от Варшавы еще обитало маленькое стадо туров - 24 особи. К 1602 году в этом стаде осталось всего 4 зверя, а в 1627 году погиб последний тур на Земле.

- Их погубило вкусное мясо. Последняя птица погибла в зоопарке города Цинциннати в США в 1914 году.

Ответ: странствующий голубь.

Справка. В одной стране жили необыкновенные голуби. Громадными стаями перелетали они с одного места на другое. Называли этих голубей странствующими. Их было так много, что люди ради вкусного мяса убивали их без счета. Охота не прекращалась до той пор, пока на Земле не осталось ни одного голубя.

- Это животное обитало только у побережья [Командорских островов](#), хотя современные палеонтологические данные говорят, что в доисторическую эпоху её [ареал](#) был заметно шире. Название получила в честь натуралиста [Георга Стеллера](#), врача экспедиции. Последовавшее вслед за открытием хищническое истребление ради вкусного мяса привело к полному исчезновению этого животного к [1768 году](#).

Ответ: морская корова или стёллерова корова.

Справка. Примерно 250 лет назад экспедиция Витуса Беринга обнаружила в море, у самого берега, невиданных животных, которые мирно паслись в зарослях морской капусты на мелководье. Их называли морскими коровами. Эти доверчивые, медлительные животные размерами со слона не боялись людей, близко подплывали к их лодкам. А люди безжалостно их убивали. С каждым годом их становилось все меньше и меньше, и через 27 лет их всех истребили. Так навсегда исчезли морские коровы. Теперь никто, нигде и никогда не увидит этих замечательных животных.

- Единственный представитель попугаевых на североамериканском континенте, который хорошо переносил суровые зимние холода

Ответ: каролинский попугай

Справка. Единственный представитель попугаевых на североамериканском континенте, [каролинский попугай](#), обитал в [Северной Америке](#) от [Северной Дакоты](#) до [Миссисипи](#) и [Флориды](#), доходя до 42° с. ш. Довольно хорошо переносил суровые зимние холода.

Вымер вследствие беспощадного истребления охотниками. Такое сильное преследование объяснялось вредом, наносимым этими попугаями полям и плодовым деревьям. Последний попугай умер в зоопарке в 1918 году.

РУБРИКА "Из истории Красной книги"

- Что такое МСОП? Когда он начал свою работу?

Ответ: Международный Союз Охраны Природы

Справка. Международный Союз Охраны Природы объединил и возглавил в 1948 году работу по охране живой природы государственных, научных и общественных организаций большинства стран мира. В числе первых его решений в 1949 году было создание постоянной Комиссии по выживанию видов, или, как принято называть в русскоязычной литературе, — Комиссию по редким видам. Входило изучение состояния редких видов животных и растений, находящихся под угрозой исчезновения, разработка и подготовка проектов международных и межнациональных конвенций и договоров, составление кадастра таких видов и выработка соответствующих рекомендаций по их охране. Входило изучение состояния редких видов

животных и растений, находящихся под угрозой исчезновения, разработка и подготовка проектов международных и межнациональных конвенций и договоров, составление кадастра таких видов и выработка соответствующих рекомендаций по их охране.

- Когда вышел первый том Красной книги Земли?

Ответ: в 1963 году

Справка. Первая «Красная книга» увидела свет в 1963 году, она была издана в двух томах. В первом томе описывалось 211 видов и подвидов млекопитающих, а во втором – 312 видов и подвидов птиц. Информация о самых редких видах животных была напечатана на листах красного цвета.

- Когда вышло первое издание Красной книги в СССР?

Ответ: 1978 году

Справка. В нашей стране Красная книга вышла в 1978 году. Она называлась Красная книга СССР. Сначала все сведения о редких и исчезающих животных и растений уместились в одном томе. Но позже выяснилось, что в защите нуждается значительно большее число видов. Поэтому второе издание Красной книги СССР вышло в 1984 году в 2 томах. В них о каждом животном и растении кратко, но точно сказано все: насколько бедственно его положение, в каких краях встречается, где обитает, по каким причинам исчезает. И главное – что надо сделать, чтобы его уберечь от вымирания.

В настоящее время в нашей стране существует своя «Красная книга», которая вышла в свет в 2001 году. Книга представляет собой издание из 860 страниц текста с цветными иллюстрациями животных, а также картами мест их обитания.

- Когда вышла Красная книга Чувашии?

Ответ: в 2001, 2011, 2019 гг.

Справка. В 2001 году была издана 1-я часть 1-го тома Красной книги Чувашской Республики, посвященный растениям и грибам. В неё включены 243 вида и 1 подвид растений и грибов

В 2011 году была издана 2-я часть 1-го тома, посвященная животному миру Чувашии. В него включены 290 видов животных (161 вид беспозвоночных и 129 видов позвоночных), в том числе: 72 вида птиц, 35 видов млекопитающих, 17 видов рыб и рыбообразных, 93 — чешуекрылых насекомых, 32 — жесткокрылых, 20 — перепончатокрылых.

2019 году – Растения

- Что делается для того, чтобы сохранить редкие и исчезающие виды животных?

Ответ: организуются заповедники, заказники; животных подкармливают, охраняют от хищников и болезней; при очень низкой численности животных разводят в неволе, а затем выпускают в подходящие для них условия.

РУБРИКА "Заповедник "Присурский"

- Когда и для чего создан заповедник «Присурский»?

Ответ: 27 декабря 1995 году.

Справка. Заповедник "Присурский" был создан в 27 декабря 1995 году для охраны южнотаежных долинных лесов и водно-болотных угодий с присущей им флорой и фауной, в особенности для охраны выхухолы и сезонных скоплений водоплавающих птиц. Позже он был расширен за счет создания двух новых участков на востоке Чувашии, которые важны для охраны фрагментов степной растительности с поселениями сурков. Общая площадь территории заповедника составляет 9,1 тысяч га.

- Какие памятники природы республиканского значения находятся на территории заповедника «Присурский»?

Ответ: в Присурском заповеднике (в его охранной зоне) располагается памятники природы республиканского значения («Речка Люля», «Группа озер Старая Старица», «Группа озер Старица, Базарское») и археологический памятник «Заячий городок» эпохи ранней бронзы (2 тыс. лет до н. э., Чирковская культура).

- Назовите растения и грибы, найденных в заповеднике, включенных в Красную книгу России.

Ответ: 7 видов растений и грибов, найденных здесь, включены в Красную книгу России:

Справка. 4 вида грибов: подосиновик белый, гиропор синеющий, ежевик коралловидный

рогатик пестиковый

3 вида сосудистых растений: астрагал Цингера, чилим, неоттианте клубочковая

- Животные, обитающие в "Присурском" заповеднике (эстафета).

Ответ: лось, кабан, заяц-беляк, бобр, рыжая полевка, лесная соя, лесная куница, волк, рысь, бурый медведь.

Дополнительный вопрос. Расскажите об одном из животных заповедника:

Справка.

Бобр – самый крупный грызун, массой 20 кг, длиной тела 75-120 см. Ведет полуводный образ жизни.

Сурок (байбак) – крупный грызун. Роет норы глубиной до 4 м.

Заяц-беляк – обитает в лесах, питается летом сочной травой, зимой – ветками и корой ивы и осины.

Кабан – впервые в Чувашии появился в 1964 году. Основной враг – волк. Поросята рождаются полосатыми, рыхлит почву, способствуя заделке семян. Питается вредными насекомыми, имеет промысловое значение.

Лось – обитатель лесов, массой 400 кг, кормом ему служит растительность, ветки и кора.

- Географическое расположение заповедника и его площадь.

Справка. Площадь охранной зоны составляет 25 497,5 га. Основная часть заповедника расположена в долине Суры на территории Алатырского района (9025 га), в основном занята хвойно-широколиственными лесами. В Батыревском (27,6 га) и Яльчикском (97,8 га) районах участки расположены в

степи, на которых сохранились степные сурки — байбаки. Батыревский участок организован на базе бывшего суркового заказника республиканского значения (он был организован в 1961 году и имел площадь 25 га, а сменивший его заповедник — 27 га), Яльчикский — заказника местного значения.

РУБРИКА "Краснокнижники"

Как только я цветок встречаю,
“Сорви!” – ко мне цветок взывает.
Лишь подхожу я к деревцу,
“Сломай!” – склоняется к лицу.
А на гнезде увижу птицу,
“Сгони!” – вспорхнуть она стремится.
Убей!” – лягушка из болота.
“Замучь!” – кузнечик из осота...
Нет, что-то стих идёт не тот...
Прочту стихи наоборот!
Как только я цветок встречаю,
“Люби!” – ко мне цветок взывает.
Лишь подхожу я к деревцу,
“Погладь!” – склоняется к лицу.
А на гнезде увижу птицу,
“Привет!” – пропеть она стремится.
“Присядь!” – лягушка из болота.
“Побудь!” – кузнечик из осота...
О, как прекрасен мир вокруг!
Иду домой, как добрый друг!

- Основной охраняемый вид заповедника.

Ответ: Выхухоль.

Справка. Выхухоль – полуводное животное, массой 300-400 граммов, с длиной тела 18-20 см. Самый древний зверек, находится на грани исчезновения. С 1956 года промысел на выхухоль запрещен.

- Насекомые Присурского заповедника, занесенные в Красную книгу России (эстафета).

Ответ: отшельник обыкновенный, слоник острокрылый, аполлон обыкновенный, мнемозина, аполлон, пчела-плотник, оса парнопес крупный, шмель степной, шмель моховой, шмель черепитчатый, шмель Шренка.

- Птицы, обнаруженные на территории заповедника, включенные в Красную книгу России (эстафета).

Ответ: скопа, степной лунь, змееяд, большой подорлик, могильник, беркут, орлан-белохвост, сапсан, кулик-сорока, большой кроншнеп, малая крачка, филин, серый сорокопут

- Растения-краснокнижники Чувашии (эстафета).

Ответ: кувшинка чисто-белая, купальница европейская, зверобой волосистый, багульник болотный, мирт болотный, зимолобка зонтичная, фиалка лысая, волчегородник обыкновенный, росянка круглолистная, астрагал австрийский

- Плакат "Моя голубая планета"

Нас в любое время года
Учит мудрая природа:
Птицы учат пению.
Паучок терпению.
Пчелы в поле и в саду
Обучают нас труду.
И к тому же в их труде
Все по справедливости.
Отражение в воде
Учит нас правдивости.
Учит снег нас чистоте.
Солнце учит доброте:
Каждый день, зимой и летом,
Дарит нас теплом и светом.
И взамен ни у кого
Не попросит ничего!
У природы круглый год
Обучаться нужно.
Нас деревья всех пород,
Весь большой лесной народ
Учат крепкой дружбе.

Защита плакатов

Нам значки сегодня дали
Мы экологами стали!
Мы в любую непогоду
Охранять хотим природу.

Чтоб цвели сады и скверы,
Чтобы всем нам лучше стать,
Мы хорошие манеры
Будем младшим прививать.

Чтоб деревья и цветы
Город украшали,
Чтобы этой красоты
Люди не ломали.

Со своих дворов начнём,

Мусор быстро соберём.
Стёкла битые кругом,
Не походишь босиком.

Грабли, вёдра и лопаты
Разобрали все ребята.
Навалились на дела,
И работа в ход пошла.

Клумбы новые разбили,
Маргаритки посадили.
Чтоб деревья не грустили,
Их водою напоили.

Тут же к нам со всех концов
Прилетело сто скворцов.
Ищут корм своим птенцам
И разносят по домам.

Мы трудились, мы старались,
Превратили двор в оазис.
От работы так устали,
Что "зелёными" все стали!

Все участники выходят на сцену..

Гимн экологов

1. Давайте, повернемся, друзья, лицом к природе!
Поможем ей воспрянуть, она поможет нам.
Пусть чище станет воздух, прозрачней станет море.
Одна на всех планета, мы дарим ее Вам!

2. И яркий луч рассвета, и отблески заката
Нам дороги, ребята, а ну-ка, улыбнись.
Красивыми поступками мы каждый день наполним.
Как хорошо, что есть еще, что есть, кого любить!

3. Тепло нам дарит солнце и слышен шелест моря.
Секреты мироздания пусть душу бережат
Помогут экознания нам сохранить природу,
А сохранив природу, мы лучше будем жить.

Поможет экология нам сохранить природу,
Лишь сохранив природу, мы дальше сможем жить!

Литература:

1. Красная книга Чувашской Республики. Растения и грибы, т.1, ч.1, ГУП «ИПК» «Чувашия», 2001г.
2. Красная книга Чувашской Республики. Животные, т.1, ч.2, ГУП «ИПК» «Чувашия», 2011г.
3. Охраняемые растения, грибы и животные www.prisursky.ru

Организация логопедических игр с детьми младшего школьного возраста, имеющими общее недоразвитие речи с использованием верботонального оборудования

*Григорьева Оксана Григорьевна,
учитель – логопед
МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары,
Чувашская Республика*

При систематизации речевых игр учитываются особенности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), под которыми понимается системное речевое недоразвитие, обусловленное органическим поражением центральной нервной системы и периферического отдела речевого аппарата (алалия, афазия, дизартрия, ринолалия).

Предложенные традиционные логопедические игры подобраны в соответствии с основными направлениями логопедической работы:

- Игры на развитие слухового внимания, восприятия, фонематического слуха;
- Игры на дифференциацию согласных звуков по признакам твердости – мягкости, глухости – звонкости;
- Игры, направленные на коррекцию звуковой стороны речи;
- Игры на формирование слоговой стороны слова;
- Игры, направленные на развитие просодической стороны речи.

Рекомендуемый речевой игровой материал может использоваться педагогами специализированных дошкольных учреждений в специально организованной деятельности и на индивидуальных занятиях с детьми с ТНР.

***ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ,
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА***

«УГАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ»

Цель: Развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать инструменты на слух по их звучанию.

Оборудование: Барабан, бубен, дудочка и др.

Описание игры: Педагог поочередно показывает ребенку музыкальные инструменты, уточняет их названия и знакомит с их звучанием. Убедившись, что малыш усвоил название и запомнил звучание инструментов, игрушки

убирают за ширму. Логопед повторяет за ширмой игру на разных инструментах, а малыш по звуку пытается угадать, «чья песенка слышна»

«УГАДАЙ, ЧТО ДЕЛАТЬ»

Цель: Развивать умение переключать слуховое внимание. Развивать координацию движений, умение соотносить свои действия со звучанием бубна.

Оборудование: Бубен, два флажка.

Описание игры: У ребенка в руках два флажка.

Если педагог громко звенит в бубен, малыш поднимает флажки вверх и машет ими, а если бубен звучит тихо – опускает флажки вниз.

Чередовать громкое и тихое звучание бубна нужно не более 4 раз, чтобы ребенок мог легко выполнять упражнение.

«ГДЕ ПОЗВОНИЛИ?»

Цель: Развивать направленность слухового внимания, умение определять направление звука, ориентироваться в пространстве.

Оборудование: Колокольчик.

Описание игры: Ребенок закрывает глаза, а воспитатель тихо встает в стороне от него (слева, справа, сзади) и звенит в колокольчик. Ребенок, не открывая глаза, должен указать направление, откуда доносится звук. Если малыш ошибается, то отгадывает еще раз. Игру повторяют 4 – 5 раз. Необходимо следить, чтобы ребенок не открывал глаза. Указывая направление звука, он должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

«ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН»

Цель: развивать у детей слуховое внимание.

Описание игры: Дети выбирают ведущего при помощи считалочки. Все садятся на стулья, поставленные в ряд. Ведущий тихо (на ухо) говорит какое-либо слово рядом сидящему, тот передает его следующему и т.д. Слово должно дойти до последнего ребёнка. Ведущий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?» Если тот скажет слово, предложенное ведущим, значит, телефон исправен. Если же слово не то, ведущий спрашивает всех по очереди (начиная с последнего) какое они слышали слово. Так узнают, кто напутал, «испортил телефон». Провинившийся занимает место последнего в ряду.

«ЗВУКОЕДИК»

Цель: развитие речевого слуха – развитие умения слушать и запоминать слова.

Оборудование: предметные картинки с определенным звуком.

Описание игры: Перед каждым игроком лежит по три картинки к словам с изучаемым звуком. Педагог начинает игру:

- Я – зубастый Звукоед,
От меня немало бед!
Я назло всем вам
Съем со звуком С слова,

Все, кроме...

Логопед называет одну из картинок, лежащих перед кем-либо из детей. Игрок, которому принадлежит названная картинка, кричит: «ОЙ!»

Педагог: «Что с тобой?»

Игрок: «Я дружу».

Педагог: «С кем?»

Игрок называет любую картинку, кроме тех, которые находятся перед ним, и игра продолжается. При этом все вопросы задает воспитатель, а дети только отвечают. Если кто-либо из игроков вовремя не отзывается, он лишается названной картинки. Картинки, с которыми уже «дружит» уже другая картинка, называть нельзя. Постепенно темп игры ускоряется. Побеждает тот, у кого остается последняя картинка.

«ПОЙМАЙ ЗВУК» или ВНИМАТЕЛЬНЫЕ УШКИ»

Цель: Выделение в звуковом потоке гласного звука (А, О, У, И), в слогах, словах.

Описание игры: Взрослый называет и многократно повторяет гласный звук, который ребенок должен выделить среди других звуков (хлопнуть в ладоши, когда услышит). Затем взрослый медленно, четко, с паузами произносит звуковой ряд, например:

А – У – М – А – У – М – И – С – Ы – О – Э – Р – Ш – Ф – Л – В – З – Ж –
Х – Ы – А

ЛОТО «НАЗОВИ КАРТИНКУ И ОПРЕДЕЛИ ПЕРВЫЙ ЗВУК»

Цель: научить детей находить заданный первый звук в слове на этапе громкого проговаривания слова самим ребёнком.

Описание игры: У детей – карты с нарисованными картинками (по четыре на каждой карте). Ведущий называет любой гласный звук, дети произносят вслух названия своих картинок и находят нужную. Если картинка названа правильно, ведущий разрешает закрыть ее фишкой. Выигрывает тот, кто раньше всех закроет свои картинки.

«ЗАМКНИ ЦЕПОЧКУ»

Цель: Закреплять умение подбирать слово по последнему звуку заданного слова.

Описание игры: Играют 2 – 4 детей. Детям раздают картинки. Начинать игру нужно с картинки помеченной "*".

К первому слову подбирается слово, начинающееся с того звука, каким заканчивается первое слово, третье слово должно начинаться с последнего звука второго слова и так далее. Цепочка замыкается.

"ВОЛШЕБНЫЕ КУБИКИ"

Цель: Закрепление навыков фонематического анализа, умение детей выделять первый и последний звук в слове.

Описание игры: Играют 2 – 4 детей. Кубики раздаются по количеству

детей. На гранях кубика картинки. Начинать игру нужно с картинки помеченной "*". Дети рассматривают картинки на своем кубике и подбирают картинку на кубике на последний звук предыдущего слова. Дети составляют цепочки из кубиков, выделяют первый и последний звук в словах.

Телефон – нитки – игрушки – индеец

Роза – автобус – стул – лист – торт – трактор – рыба

Яблоко – овощи – игрушки

Платье – енот – телефон – нитки

Забор – рыба – арбуз – зонт – торт – трактор

Мяч – чайник – конь – нитки – игрушки

Курица – арбуз – зонт – телефон – нитки

Гриб – батон – нитки – иголка

«ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ»

Цель: Научить детей различать на слух слова, отличающиеся одним звуком, развитие фонематического слуха.

Описание игры: Играют двое детей. На столе «волшебные» часы в форме большого круга, в центре круга стрелки. Вместо цифр по кругу прикреплены парные картинки (картинки могут меняться). Ведущий называет любое слово – название картинки. Дети по очереди находят нужную картинку и стрелочкой ее показывают, находят картинку похожую по звучанию, называют, каким звуком она отличается, указывая на нее стрелочкой. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, кто больше найдет и покажет на часах парных картинок, название которых отличается только одним звуком.

«ЗВУКОВАЯ РОМАШКА»

Цель игры: Научить детей определять первый звук в словах и подбирать слова на заданный звук, нахождение длинных и коротких слов с опорой на картинку.

Описание игры:

Вариант 1. Играют 2 – 4 детей. На лепестках ромашки картинки. Дети по очереди называют картинки и определяют первый звук в словах. Подбирают на пустые лепестки слова, начинающиеся с этого звука. Выигрывает тот, кто правильно определил первый звук и придумал больше слов на заданный звук.

Вариант 2. У детей ромашки с картинками. Дети по очереди называют картинки и находят длинные и короткие слова, опираясь на громкое проговаривание и отхлопывание. Выигрывает тот, кто правильно найдет и назовет слова (длинные - короткие).

• ИГРЫ НА ДИФФЕРЕНЦИАЦИЮ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ ПО ПРИЗНАКАМ ТВЕРДОСТИ – МЯГКОСТИ, ГЛУХОСТИ - ЗВОНКОСТИ

«МОЛОТОК И ДУДОЧКА»

Цель: Учить детей дифференцировать в словах звуки [д] и [т].

Описание игры: Воспитатель постукивает деревянным молоточком по столу и говорит:

«Тук – тук – тук,
Ток – ток – ток,
Бей покрепче молоток.

У дудочки песенка звонкая, она начинается со звука [д]. А песенка молоточка незвонкая. Она начинается со звука [т]».

У каждого ребенка предметная картинка. Ребенок четко проговаривает слово, интонационно выделяет звук [д] или [т]. Кладет картинку к дудочке, если в слове слышится звук [д], а к молоточку, если в слове звук [т].

«КОЗА И КАПУСТА»

Цель: автоматизация звуков [с] и [з].

Оборудование: картинка с изображением козы (или игрушка) ; картинки с изображением капусты, на обратной стороне которой наклеены картинки со звуками [с] и [з].

Описание игры: Ты знаешь сказку «Семеро козлят»? Козу дома ждут 7 маленьких козлят, которые очень хотят кушать. Они любят полакомиться свежей, сочной капустой. Давай мы с тобой поможем козе накормить детишек. Называй картинку, изображённую на обороте капусты. Если ты называешь картинку правильно, мы отдаём капусту козе, а если неправильно, коза капусту не получает.

«ШАРИК И МАТРОСКИН ИГРАЮТ В ХОККЕЙ»

Цель: дифференциация звуков [с] и [ш]

Оборудование: изображение Шарика и Матроскина с клюшками; картинки с изображением шайб, на обратной стороне которых наклеены картинки со звуками [с] и [ш].

Описание игры: В Простоквашино наступила зима, Шарик и Матроскин захотели поиграть в хоккей. Посмотри, как много у них шайб. Давай ты будешь называть картинки, изображённые на обратной стороне шайбы. Если в картинке ты услышишь звук [с], то отдашь шайбу тому, в чьём имени есть звук [с]. Кто это? (Матроскин). А картинки, в которых слышится звук [ш], мы отдадим тому, в чьём имени есть звук [ш]. Кто это? (Шарик). И в конце игры мы посчитаем, сколько шайб досталось каждому. У кого шайб окажется больше, тот и одержал победу в игре.

«КТО БЫСТРЕЕ СОБЕРЕТ ЧЕМОДАНЫ ?»

Цель игры: Упражнять детей в дифференциации звуков "с" и "ш".

Описание игры: Большая карта, на которой изображены два чемодана. По кругу нарисованы предметы одежды, в названиях которых есть звук "с" или "ш" (шарф, сарафан, носки, шляпа, рубашка, галстук, шаль, свитер, костюм, шапка, сапоги и шорты). Между предметами кружки. Две фишки разного цвета кубик с кружками на грани, квадратики с буквами "с" и "ш". Играет двое детей, первый ребенок должен собрать в чемодан вещи, в названиях которых есть звук "с", а другой вещи со звуком "ш".

Дети поочередно бросают кубик и передвигают свою шишку на столько кружков, сколько их обозначено на верхней грани кубика. Если фишка попадает на предмет, который имеет в названии нужный ребенку звук, он кладет на свой чемодан квадратик. Выигрывает тот, кто первым придет к финишу и больше соберет вещей в чемодан.

«БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ МОТОРЧИКИ»

Цель: Упражнять детей в дифференциации звуков [р] и [р'] в словах.

Описание игры: На столе стоят 2 машины (большая с синим кузовом и маленькая с зеленым кузовом). Дети по очереди интонационно выделяют в словах звуки [р] или [р'], кладут картинку в кузов, объясняя свой выбор (в слове рак первый звук [р] – это твердый согласный звук, значит в синий кузов).

«КАКОЙ ЗВУК ЗАБЛУДИЛСЯ?»

Цель: Развивать фонематический слух детей, умение дифференцировать в словах звуки.

Описание игры: Воспитатель предлагает детям отгадать, какой звук «заблудился» и исправить ошибку сказать правильно.

Вот колючий, серый ешик.

На крылечке сидит козочка.

На травинку села красивая стрекоза.

Мама намазала хлеб маслом.

«БУРАТИНО И МАЛЬВИНА СОБИРАЮТСЯ В ШКОЛУ»

Цель: дифференциация звуков [л] и [р]; закрепление знаний по лексической теме «Школа»

Оборудование: картинки с изображением Мальвины и Буратино (или игрушки) ; предметные картинки с изображением школьных принадлежностей, в названии которых есть звуки [л] и [р].

Описание игры: Буратино и Мальвина собрались идти учиться в школу. Давай поможем им вспомнить названия тех предметов, с которыми им придётся часто встречаться в школе. Давай ты будешь называть картинки, и те карточки, в названии которых встретился звук [л], будешь отдавать Мальвине, а карточки, в названии которых встретился звук [р], отдадим Буратино.

«КЛОУН - ЖОНГЛЕР»

Цель: дифференциация звуков [ч] и [щ].

Оборудование: картинка с изображением клоуна, жонглирующего разноцветными мячами; картинки с изображением разноцветных мячей, на обратной стороне которых наклеены предметные картинки со звуками [ч] и [щ].

Описание игры: Ты когда-нибудь был в цирке? Видел жонглёра? У него должно быть много мячиков для того, чтобы номер получился интересным. Сейчас ты будешь помогать клоуну. Бери мячик и называй картинку, которая изображена на обратной стороне. Если ты назовёшь картинку правильно, значит, отдаёшь мячик клоуну, а если называешь картинку с ошибкой – мячик

клоуну не отдаём.

«ДЕТКИ И КОНФЕТКИ»

Цель: автоматизация звуков [л] и [л`].

Оборудование: картинка с изображением детей, которые сидят за столом и пьют чай; картинки с изображением конфет, на обратной стороне которых наклеены картинки со звуками [л] и [л`].

Описание игры: Посмотри на картинку. Детишки сели пить чай, но на столе у них ни одной конфеты, а они такие сладкоежки! Давай ты сейчас постарайся и заработаешь конфеты для детишек. Бери конфетку и называй картинку, изображённую на обратной стороне. Если ты картинку назовёшь правильно, отдаёшь конфету детишкам, если неправильно – конфета остаётся у меня.

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА КОРРЕКЦИЮ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ)

«ЛЕСЕНКА»

Цель: автоматизация изолированного звука.

Оборудование: лесенка

Описание игры: Игрушка поднимается по лесенке. На каждой новой ступеньке чётко произносится отрабатываемый звук.

«ЗВУКОВЫЕ ДОРОЖКИ»

Цель: автоматизация изолированного звука.

Оборудование: различные звуковые дорожки.

Описание игры: Проводим пальчиком по дорожке, произносим отрабатываемый звук.

«ЗВУКОВЫЕ ПЕСЕНКИ»

Цель: автоматизация изолированного звука, используя звукоподражания.

Оборудование: карточки с изображением символов, обозначающих определенный звук.

Описание игры:

- Спеть «песенку водички» с-с-с. «Накачать насос» с-с-с.
- Позвенеть, как «комар» з-з-з. комарик зь-зь-зь.
- Пошипеть, как змея ш-ш-ш.
- Пожужжать, как жук ж-ж-ж.
- Порычать, как тигр р-р-р. Тигрёнок рь-рь-рь.
- Погудеть, как самолёт л-л-л.

«ПАЛЬЧИКИ ЗАГИБАЙ, СЛОГ (СЛОВО) НАЗЫВАЙ»

Цель: автоматизация звука в слогах (словах)

Описание игры:

1. Ребенок проговаривает слог (слово) с поставленным звуком и загибает пальчики.

2. Большой палец поочередно «здоровается» (касается подушечкой) с остальными. При этом ребенок каждый раз произносит одинаковые или различные слоги, например: са, со, су, сы и т. д.

«ДОБАВЛЯЛКИ»

Цель: автоматизация звука в слогах, развитие мышления и воображения.

Оборудование: сюжетные картинки на автоматизируемый звук

Описание игры: «Я буду придумывать начало предложения, а ты догадайся, какой должен быть конец»:

Во дворе идет интересная иг...(ра).

Мама купила Юрику воздушные ша...(ры).

Дует сильный ве...(тер).

Вика вяжет сви...(тер).

У Васи есть младшая сес...(тра).

Я приехал на ме...(тро)

«ДОЖДИК»

Цель: автоматизация звука в словах.

Оборудование: картинка с изображением девочек под зонтом; капельки с картинками, в словах которых слышится автоматизируемый звук.

Описание игры: Две подружки Зоя и Зуля пошли на прогулку. Но вдруг начался дождик. Подружки не расстроились, ведь у них был с собой... (что?) – зонт. Девочки укрылись под ним. А веселые капельки дружно стекали с зонта и превращались в лужицы. Давай посмотрим, из каких капелек получилась лужица. Ты бери капельку и называй картинку, четко произнося звук [З]. Только очень постарайся, чтобы наша лужица получилась большая.

«СНЕЖНЫЙ КОМ»

Цель: автоматизация звука в словах; развитие слуховой памяти.

Оборудование: предметные картинки на автоматизируемый звук.

Описание игры: Повтори мое, слово со звуком Ш (или любой другой звук) и придумай свое. Я повторяю свое, твое, и придумываю новое слово.

Например: шок

шок - машина

шок – машина – крыша

шок – машина – крыша - ошибка

«РАСПУТАЙ СЛОВА»

Цель: автоматизация звука в словах, формирование фонематического слуха.

Описание игры: Взрослый переставляет слоги местами, называет слово которое получилось. Ребенок отгадывает слово.

Образец: наши - шина, пкаша - шапка, шокме – мешок; усмак – сумка, оснса – сосна...

«ЦЕПОЧКА СЛОВ»

Цель: автоматизация звуков в словах, формирование звукового анализа и синтеза слов.

Оборудование: предметные картинки с автоматизируемым звуком.

Описание игры: Последовательность работы с картинками:

1. Картинки разложены перед ребёнком в соответствии со словами в цепочке. Ребёнок называет каждое слово по порядку и показывает картинку.
2. Упражнение «Какая картинка спряталась?». Ребёнок закрывает глаза, логопед переворачивает одну картинку и спрашивает: «Какая картинка спряталась?»
3. Упражнение «Что изменилось?». Ребёнок закрывает глаза, логопед меняет местами две картинки, затем, предлагает ребёнку сказать какие картинки поменялись местами.
4. Упражнение «Разложи по – порядку». Ребёнку предлагается восстановить последовательность картинок и назвать слова.

«ЧТО ЗАБЫЛ НАРИСОВАТЬ ХУДОЖНИК?»

Цель: автоматизация звуков в словах, развитие зрительного внимания, правильное употребление существительных в родительном падеже единственного числа.

Оборудование: картинки, кукла Карандаш или его изображение

Описание игры: «Посмотри внимательно на картинки, которые нарисовал художник Карандаш. Какие детали он забыл нарисовать у этих предметов?

Например: самовар – без крана, ведро без ручки ...

«УМНЫЕ НИТОЧКИ»

Цель: автоматизация звуков в словосочетаниях и в предложениях.

Оборудование: картинка-планшет с пейзажем, к которому на ниточках (лесках) крепятся предметные картинки.

Описание игры:

1. Педагог просит повторить пары слов.
 - Красный рак (звук «Р»)
 - Огромный рак
 - Морские ракушки
 - Ракушки разбросать...
 - Сливовый сад (звук «С»)
 - У самолёта хвост
 - Фасолевый суп
 - Киска с собакой
2. Педагог просит повторить предложения:
 - В пруду водятся раки (звук «Р»)
 - Он краснее красного, этот рак.
 - Ракушки рассыпались по коробке.

Кира собирает в банку ракушки.

- На суку сидит сова звук «С»)

Над садом салют.

3. Педагог просит придумать свое предложения к каждой картинке, в котором будет как можно больше слов с автоматизируемым звуком.

«ЧЬИ ИГРУШКИ?»

Цель: автоматизация звуков в предложениях, образование притяжательных прилагательных.

Оборудование: картинки с изображением членов семьи, животных, птиц и предметов окружающего мира.

Описание игры: Педагог, глядя на картинки, произносит предложение, а ребенок преобразует его.

- У мамы ведро. Это (мамино ведро)

- У воробья кормушка. Это ... (Это воробьиная кормушка)

«ПОМОГИ НЕЗНАЙКЕ»

Цель: автоматизация звуков в предложениях.

Оборудование: сюжетные картинки, игрушка Незнайка

Описание игры: Незнайка всё время ошибается – в его предложениях слова не дружат, они стоят не на своём месте: «Кошка съела мышку. У шубки красивая Маша». Ребёнок помогает Незнайке исправить ошибки, объясняя, что они сделали: “подружили” слова в предложении, поставили слова по порядку.

«ИЗМЕНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Цель: автоматизация звуков в предложениях

Оборудование: сюжетные картинки

Описание игры: Спряжение глагол по образцу. (Образец дает взрослый)

Например: Сломать лыжную палку.

Я сломала лыжную палку.

Ты сломал лыжную палку.

Он сломал лыжную палку.

Она ... Вы... Мы... Они...

•ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА»

"ГУСЕНИЦА"

Цель игры: Учить детей делить слова на слоги.

Описание игры: Картонная гусеница с кармашками. На столе предметные картинки. Играют двое детей. По очереди ребенок выбирает картинку, проговаривает слово по слогам, определяет количество слогов в слове (отхлопывает) и помещает картинку в кармашек гусеницы. Порядок складывания картинок в карман гусеницы:

В первом кармане – карточки с одним слогом, во втором из двух, в третьем из

трех, в четвертом из четырех. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, кто правильно разложил картинки в кармашки гусеницы.

«ВЫБЕРИ СХЕМУ»

Цель: учить соотносить ритмический рисунок с его схемой на карточке.

Оборудование: карточки со схемами ритмических рисунков.

Описание игры:

Вариант 1. Логопед задаёт ритмический рисунок, ребёнок выбирает соответствующую схему на карточке.

Вариант 2. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок по заданной схеме.

«ДЛИННОЕ – КОРОТКОЕ»

Цель: учить различать длинные и короткие по звучанию слова.

Оборудование: фишки, длинные и короткие полоски бумаги, картинки.

Описание игры:

Вариант 1. Логопед произносит слова, ребёнок кладёт фишку на длинную или короткую полоску.

Вариант 2. Ребёнок называет слова на картинках и раскладывает их на две группы: к длинной полоске и к короткой.

«СОСЧИТАЙ, НЕ ОШИБИСЬ»

Цель: учить делить слова на слоги, одновременно выполняя механическое действие.

Оборудование: пирамидка, кубики, камешки.

Описание игры: ребёнок произносит заданные логопедом слова и выкладывает камешки (кольца пирамидки, кубики). Сравнить слова: где камешков больше, то и слово длиннее.

«ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ СЛОВА»

Цель: учить различать слова с разной ритмической структурой.

Оборудование: картинки.

Описание игры: логопед называет серию слов, дети определяют лишнее слово (использовать картинки, если дети затрудняются).

Слова: бак, рак, мак, ветка. Вагон, бутон, батон, самолёт.

«НАЗОВИ ОДИНАКОВЫЙ СЛОГ»

Цель: закреплять умение сравнивать слоговую структуру слов.

Оборудование: картинки.

Описание игры: ребёнок должен найти одинаковый слог в предложенных словах (самолёт, молоко, прямо, мороженое).

«КОНЕЦ СЛОВА ЗА ТОБОЙ»

Цель: учить синтезировать слова из слогов.

Оборудование: мяч.

Описание игры: логопед начинает слово и бросает мяч ребёнку, он добавляет одинаковый слог ША: ка..., ва..., Да..., Ма..., Ми...

«КАКОЕ СЛОВО ПОЛУЧИЛОСЬ?»

Цель: упражнять в простейшем слоговом анализе.

Материал: мяч.

Описание игры: ребёнок, бросая мяч логопеду, произносит первый слог. Логопед, возвращая мяч, говорит второй слог и просит ребёнка назвать слово полностью.

Ребёнок:

кет

фет

Бу

бен

Логопед:

букет

буфет

тон

бубен

Ребёнок:

бутон

• ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННО – ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ.

«ГДЕ КОТЕНОК?»

Цель: Дети учатся произносить звуки, звукоподражания изменяя громкость голоса.

Оборудование: игрушечный котенок

Описание игры: Взрослый показывает детям игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громким голосом), и как - когда далеко (тихим голосом). Затем в микрофон произносит «мяу», меняя силу голоса, а дети отгадывают, близко или далеко мяукает котенок.

Затем дети мяукают по сигналу взрослого «далеко» или «близко».

«ТРИ МЕДВЕДЯ»

Цель: развития восприятия тембра голоса, умения определять характер звучания тона голоса на слух.

Оборудование: три игрушечных медведя.

Описание игры: Перед детьми три медведя: большой, средний и маленький. Взрослый рассказывает сказку «Три медведя» (в сокращенном варианте), произнося соответствующие реплики и звукоподражания то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом. Дети угадывают медведей.

«БЛИЗКО – ДАЛЕКО»

Цель: упражнять в воспроизведении отдельных звуков и звукоподражаний с постепенным нарастанием и падением голоса.

Оборудование: схемы-карточки

Описание игры: По просьбе педагога дети воспроизводят звуки приближающегося и удаляющегося транспорта (самолета, машины, поезда....)

«ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ»

Цель: умение изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Оборудование: предметные картинки по лексической теме.

Описание игры: Педагог предлагает посчитать от 1 до 10, ведя счет предметов сначала в медленном, затем в среднем и быстром темпе (и наоборот)

«КАКОЙ СТИХ КАК РАССКАЖЕМ?»

Цель: развивать умение детей на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Описание игры: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а дети должны определить, в каком темпе их нужно прочесть.

- Ходит кот по лавке - Очень медленны движения, С горки мчится паровоз

Мягонькие лапки, И «походка» как скольжение, Без трубы и без колес.

Ушки пушисты, В дом свой прячется от страха, С паровозом – три вагона:

Глазки золотисты. Хвост поджавши, черепаха. Михаил и два Антона.

«УЗНАЙ СТИХОТВОРЕНИЕ»

Цель: развивать возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных текстов.

Описание игры: Педагог предлагает внимательно прослушать тексты. Инструкция: «Я произнесу один из этих стихов без слов с помощью та-та-та (или простукивания). Узнай какой это текст – первый или второй?»

Зайку бросила хозяйка, Идет бычок качается,

Под дождем остался зайка. Вздыхает на ходу:

Со скамейки слезть не смог – «Ах, доска кончается,

Весь до ниточки промок. Сейчас я упаду»

«НАЙДИ ГЛАВНОЕ СЛОВО».

Цель: Упражнять в выделении голосом главного слова в предложении.

Оборудование: сюжетные картинки.

Описание игры: Педагог дает инструкцию: «Послушайте предложение (прочитанное ровным голосом, без выделения слов) и выделите главное слово, объясните свой выбор»

- Мы с мамой пойдем в лес.

- На улице теплая погода.

«ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?»

Цель: формировать умение делать ударение на заданном слове во фразе и объяснять изменение смысла.

Описание игры: Педагог просит произнести предложение по-разному, выделяя по очереди каждое слово и объяснить, как изменился смысл предложения.

- Девочка играет в саду с куклой. (Играет девочка, а ни мальчик.)
- Девочка **играет** в саду с куклой. (Не просто унесла ее туда)
- Девочка играет **в саду** с куклой. (А не в лесу)
- Девочка играет в саду **с куклой**. (А не с другой игрушкой)

«ПРОИЗНЕСИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ»

Цель: упражнять в умении голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Описание игры: Педагог дает детям инструкции:

- а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?
- Я иду в детский сад.
- б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация);
- в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

«РАССКАЖИ СТИХОТВОРЕНИЕ»

Цель: совершенствовать возможности детей в рассказывании текста с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Описание игры: Педагог дает детям инструкцию: «Послушайте стихотворение, подумайте, какое настроение оно передает и расскажите с нужной интонацией.

- Когда я сосульку ел, Надо нам	- Кто там ходит у реки?	- Дождь! Дождь!
Было очень вкусно. Домам!	- Это наши кулики.	Расходится по
А потом я заболел – пушек.	- А чего они хотят?	Гром! Гром, как из
Стало очень грустно. лягушек!	- Накормить своих ребят.	Нынче праздник у

При организации предложенных речевых игр с использованием верботонального метода результатом работы станет следующее:

- сократит сроки постановки, автоматизации, дифференциации фонем (в некоторых случаях значительно);
- звукоусиливающая аппаратура, как изначально разработанная для изучения иностранных языков, поможет детям коренного населения Чувашии, имеющим фонетическую особенность родного языка – оглушение звонких согласных, легче усвоить фонетику русского языка;
- сформирует плавность и слитность произношения;
- улучшить мелодико – интонационную сторону речи;
- сформирует устойчивый навык владения голосовыми модуляциями, как наиболее сложной составляющей выразительности речи;
- разовьет слуховой контроль за собственной речью.