

Список книг для летнего чтения



5 класс

• Русская литература:

- Русские народные сказки: "Василиса Прекрасная", "Финист – Ясный Сокол"
- Жуковский В. "Спящая царевна"
- Пушкин А. Сказки
- Гоголь Н. "Майская ночь, или Утопленница"
- Куприн А. "Чудесный доктор"
- Зощенко М. "Великие путешественники"
- Платонов А. "Волшебное кольцо"
- Паустовский К. "Кот-ворюга"
- Астафьев В. "Васюткино озеро"
- Белов В. "Скворцы"

• Зарубежная литература:

- Легенды и мифы Древней Греции (под редакцией Н.Куна)
- Андерсен Г.-Х. "Соловей"
- Гауф В. "Карлик Нос"
- Дефо Д. "Жизнь и приключения Робинзона Крузо..."
- Киплинг Р. "Кошка, которая гуляла сама по себе"
- Линдгрэн А. "Приключения Калле Блумквиста"
- Родари Д. "Сказки по телефону" или "Говорящий сверток"
- Твен М. "Приключения Тома Сойера"
- Толкин Д.Р.Р. "Хоббит, или Туда и обратно"
- Уайльд О. "Соловей и роза"

6 класс

• Русская литература XIX века:

- Пушкин А. "Повести Белкина"
- Гоголь Н. "Вечера на хуторе близ Диканьки"
- Лесков Н. "Человек на часах", "Тупейный художник", "Обман", "Пигмей"
- Тургенев И. "Хорь и Калиныч"
- Достоевский Ф. "Мальчик у Христа на ёлке"
- Толстой Л. "Хаджи-Мурат"
- Чехов А. "Толстый и тонкий", "Хирургия", "Налим", "Беззащитное существо", "Жалобная книга" и др.

- **Русская литература XX века:**

- Алексин А. "Звоните и приезжайте"
- Астафьев В. "Фотография, на которой меня нет"
- Белов В. Рассказы для детей
- Булычев Кир "Заповедник сказок"
- Железников В. "Чудак из шестого "Б"", "Путешествие с багажом", "Чучело"
- Зощенко М. Рассказы для детей
- Искандер Ф. "Первое дело", "Запретный плод", "Мученики сцены", "Вечерняя дорога", рассказы о море
- Крапивин В. "Валькины друзья и паруса", "Брат, которому семь"
- Платонов А. "В прекрасном и яростном мире"
- Паустовский К. "Мещёрская сторона"

- **Зарубежная литература:**

- Брэдбери Р. "Третья экспедиция"
- Генри О. "Вождь краснокожих"
- Дюма А. "Три мушкетёра"
- Конан Дойл А. "Горбун"
- Купер Ф. "Последний из могикиан", "Следопыт", "История с привидением"
- Линдгрэн А. "Приключения Калле Блумквиста", рассказы
- Лондон Д. "На берегах Сакраменто", "Сказание о Ките", "Белое безмолвие", "Там, где расходятся пути".
- Майн Рид Т. "Всадник без головы"
- Сетон-Томпсон Э. "Тито", "Мальчик и рысь", "Мустанг-иноходец", "Лобо", "Домино", "Улыбчивый певец", "По следам оленя"
- Стивенсон Р. "Остров сокровищ"
- Твен М. "Приключения Гекльберри Финна"
- Толкин Д.Р.Р. "Хоббит, или Туда и обратно"
- По Э. "Овальный портрет"

7 класс

- **Русская литература XIX века:**

- Жуковский В. "Светлана"
- Пушкин А. "Полтава", "Медный всадник", "Пиковая дама", "Борис Годунов", "Скупой рыцарь"
- Гоголь Н. "Тарас Бульба"
- Тургенев И. "Бурмистр", "Певцы"
- Салтыков-Щедрин М. Сказки
- Толстой Л. "Детство", "Хаджи-Мурат"
- Куприн А. "Изумруд", "Тапер"
- Чехов А. "Размазня", "Тоска" и другие рассказы

- **Русская литература XX века:**

- Горький М. "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Детство"
- Бунин И. "Сны Чанга"
- Зощенко М. "История болезни"
- Грин А. "Алые паруса", "Золотая цепь", "Бегущая по волнам"
- Фраерман Р. "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"
- Розов В. "В добрый час!"
- Рыбаков А. Трилогия о Кроше
- Астафьев В. "Мальчик в белой рубашке"

- **Зарубежная литература:**

- Брэдбери Р. "Всё лето в один день", "Зелёное утро", "Каникулы"
- Лондон Д. "На берегах Сакраменто", "Белый клык"

- Олдридж Д. "Последний дюйм"
- По Э. "Лягушонок", "Золотой жук", "Овальный портрет"
- Свифт Д. "Путешествия Гулливера" (в пересказе Т.Габбе)
- Сент-Экзюпери А. "Планета людей"
- Твен М. "История с привидением"
- Уэллс Г. "Война миров"

8 класс

• Русская литература:

- Пушкин А. "Капитанская дочка", "Пиковая дама", "Полтава", "Медный всадник", "Борис Годунов"
- Пущин И. "Записки о Пушкине"
- Гоголь Н. "Ревизор", "Женитьба", "Петербургские повести"
- Тургенев И. "Ася", "Первая любовь"
- Толстой Л. "После бала", "Детство", "Отрочество", "Хаджи-Мурат"
- Бунин И. "Цифры", "Лапти"
- Цветаева М. "Мой Пушкин"

• Зарубежная литература:

- Бирс Э. "Человек и змея"
- Гарди Т. "Роковая ошибка церковных музыкантов"
- Генри О. "Вождь краснокожих"
- Гюго В. "93-й год", "Человек, который смеётся"
- Джером К. Джером "Миссис Корнер расплачивается"
- Джованьоли Р. "Спартак"
- Диккенс Ч. "Пойман с поличным"
- Ирвинг Т. "Жених-призрак", "Рип ван Винкль"
- Киплинг Р. "Дьявол и морская бездна"
- Конан Дойл А. "Как Копли Бенкс прикончил капитана Шарки"
- Лондон Д. "Под палубным тентом"
- Мериме П. "Взятие редута", "Коломбо", "Таманго"
- Мопассан Г. "Туан"
- Моэм У. "Завтрак"
- По Э. "Очки", "Украденное письмо", "Лягушонок"
- Стивенсон Р. "Владелец Баллантре", "Маркхейм"
- Твен М. "Журналистика в Теннесси", "Янки из Коннектикута при дворе короля Артура"
- Уэллс Г. "Борьба миров", "Человек-невидимка"
- Хаггард Г.Р. "Дочь Монтесумы", "Копи царя Соломона", "Дитя из слоновой кости", "Ласточка", "Прекрасная Маргарет"
- Честертон Г. "Тайна Фламбо"
- Шекли Р. "Запах мысли"
- Шелли М. "Франкенштейн, или Современный Прометей"
- Ямамото С. "Диалог о песне"

9 класс

• Русская литература:

- "Слово о полку Игореве"
- Фонвизин Д. "Недоросль"
- Карамзин Н. "Бедная Лиза"
- Грибоедов А. "Горе от ума"
- Пушкин А. "Евгений Онегин", стихи

- Лермонтов М. "Герой нашего времени", стихи
- Гоголь Н. "Мертвые души"
- Чехов А. "Медведь"
- Аверченко А. Рассказы по выбору учащихся, например, "Кривые углы"
- Тэффи Рассказы по выбору учащихся, например, "Русские в Европе", "Маркита"
- Булгаков М. "Похождения Чичикова"
- Бунин И. Рассказы по выбору учащихся
- Шолохов М. "Судьба человека"
- **Поэзия XX века:**
 - Ахматова А.
 - Блок А.
 - Есенин С.
 - Цветаева М.
- **Зарубежная литература:**
 - Шекспир У. Сонеты
 - Мольер Ж.Б. "Мещанин во дворянстве"
 - Бах Р. "Чайка по имени Джонатан Ливингстон"

10 класс

- **Русская литература:**
 - Пушкин А. "Евгений Онегин", "Пиковая дама", стихи
 - Лермонтов М. "Герой нашего времени", стихи
 - Гоголь Н. "Мертвые души"
 - Островский А. "Гроза", "Бесприданница"
 - Гончаров И. "Обломов"
 - Тургенев И. "Отцы и дети", "Записки охотника"
 - Салтыков-Щедрин М. "История одного города"
 - Достоевский Ф. "Преступление и наказание"
 - Толстой Л. "Война и мир"
 - Лесков Н. "Тупейный художник"
 - Чехов А. "Маленькая трилогия", "Ионыч", "Толстый и тонкий" (рассказы), "Вишневый сад", "Дядя Ваня" (пьесы)
 - Фет А. Стихи /
 - Тютчев Ф. Стихи
 - Распутин В. "Прощание с Матёрой"
- **Зарубежная литература:**
 - По Э. "Убийство на улице Морг"
 - Уайльд О. "Портрет Дориана Грея"
 - Шоу Б. "Дом, где разбиваются сердца"

11 класс

- **Проза конца 19-нач. 20 века:**
 - Бунин И. Стихотворения, рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Солнечный удар", сб. "Темные аллеи" (2-3рассказа)
 - Куприн А. "Олеся", "Гранатовый браслет" и др.
 - Аверченко А. Рассказы (2-3)
 - Зощенко М. Рассказы (2-3)
- **Поэзия "серебряного" века:**
 - Бальмонт К. Стихотворения по выбору учащихся
 - Брюсов В. Стихотворения по выбору учащихся
 - Гумилев Н. Стихотворения по выбору учащихся
 - Цветаева М Стихотворения по выбору учащихся
- **Литература 20-х годов:**
 - Горький М. "На дне", "Старуха Изергиль"
 - Блок А. Цикл стихотворений, напр., "Стихи о Прекрасной Даме", Поэма "Двенадцать"
 - Есенин С. Стихотворения разных лет
 - Маяковский В. Стихотворения, поэма "Облако в штанах"
- **Литература 30-40-х годов:**
 - Булгаков М. "Собачье сердце", "Мастер и Маргарита"
 - Платонов А. Рассказы (2-3)
 - Толстой А.Н. "Петр I" (обзорное изучение)
 - Ахматова А. Поэма "Реквием", стихотворения по выбору учащихся
 - Пастернак Б. Стихи из романа "Доктор Живаго" и др.
 - Шолохов М. "Тихий Дон", рассказы по выбору учащихся
- **Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет:**
 - Некрасов В. "В окопах Сталинграда" или Воробьев К. "Убиты под Москвой"
 - Быков В. Произведение по выбору учащихся, напр., "Сотников"
 - Стихи о войне Симонов К., Тихонов Н, Сурков А. и др.
- **Литература 50-80 годов:**
 - Солженицын А. "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор"
 - Твардовский А. Обзор творчества.
 - Распутин В. "Прощание с Матерой"
 - "Деревенская" проза: В.Астафьев, В.Шукшин (по 2-3 рассказа)
 - Драматургия: Вампилов А."Старший сын"
- **Литература русского зарубежья:**
 - Набоков В. Рассказы, напр., "Машенька" или Шмелев Н. "Лето господне"
 - Авторская песня: Высоцкий В., Галич А., Окуджава Б., Цой В., Тальков И.и др.
 - Совр. фантастика: Ефремов И., Булычев К., Стругацкие (по выбору учащихся)
- **Современная литература:**
 - Толстая Т. Из сб. "На золотом крыльце сидели...", "Йорик", "Кысь"
 - Улицкая Л. Любая проза
- Обзор текущей периодики: журналы "Октябрь", "Новый мир" и др.

Пиши правильно



ПИШИ ПРАВИЛЬНО
ПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ

Впродолжени**е** (всего пути)
Втечени**е** (летних ночей)
Вследстви**е** (своей замкнутости)
Всилу (сложившихся обстоятельств)
Наподобие**е** (Волги)
Насчёт (предстоящей экскурсии)
Несмотря на (ночные заморозки)

ПРОИЗНОСИ ПРАВИЛЬНО

ателье́	→	а[тэ]лье́
индекс	→	ин[дэ]кс
интерье́р	→	ин[тэ]рье́р
кафе́	→	ка[фэ́]
ко́декс	→	ко́[дэ]кс
модерниза́ция	→	мо[дэ]рниза́ция
парте́р	→	пар[тэ́]р
те́ннис	→	[тэ́]ннис
шеде́вр	→	ше[дэ́]вр
шоссе́	→	шо[сэ́]



СЛОВА - АНТОНИМЫ

беспр <u>и</u> нци <u>п</u> ность	▶	принци <u>п</u> альность
больш <u>и</u> нствó	▶	меньш <u>и</u> нствó
<u>и</u> дейный	▶	без <u>ы</u> дейный
к <u>о</u> м <u>и</u> зм	▶	тра <u>г</u> и <u>з</u> м
<u>о</u> пт <u>и</u> м <u>и</u> ст	▶	п <u>е</u> сс <u>и</u> м <u>и</u> ст
ре <u>а</u> кция	▶	про <u>г</u> р <u>е</u> сс
фальш <u>ь</u> (ж. р.)	▶	у <u>с</u> крен <u>н</u> ость
э <u>к</u> сп <u>о</u> рт	▶	у <u>и</u> мп <u>о</u> рт
э <u>н</u> ер <u>г</u> и <u>ч</u> ный	▶	п <u>а</u> сс <u>и</u> в <u>н</u> ый

СЛОВА - СИНОНИМЫ

авт <u>о</u> р <u>и</u> т <u>е</u> т	▶	пр <u>е</u> ст <u>и</u> ж
благ <u>о</u> р <u>о</u> д <u>с</u> тво	▶	вел <u>и</u> код <u>у</u> шие
возз <u>р</u> е <u>н</u> ия	▶	убе <u>ж</u> д <u>е</u> ния
во <u>о</u> ду <u>ш</u> е <u>в</u> л <u>е</u> ние	▶	э <u>н</u> тузи <u>а</u> зм
вы <u>р</u> аз <u>и</u> ть	▶	осу <u>щ</u> еств <u>и</u> ть
к <u>о</u> нк <u>у</u> р <u>е</u> н <u>ц</u> ия	▶	со <u>п</u> е <u>р</u> н <u>и</u> ч <u>е</u> ство
л <u>е</u> г <u>е</u> нда	▶	пр <u>е</u> д <u>а</u> ние
м <u>е</u> му <u>а</u> ры	▶	воспом <u>и</u> н <u>а</u> ния
м <u>е</u> ч <u>т</u> ат <u>е</u> ль	▶	ф <u>а</u> нт <u>а</u> з <u>е</u> р
м <u>о</u> н <u>у</u> м <u>е</u> нт	▶	п <u>а</u> м <u>я</u> т <u>н</u> ик
нев <u>е</u> жество	▶	не <u>о</u> б <u>р</u> аз <u>о</u> в <u>а</u> нность
п <u>е</u> й <u>з</u> а <u>ж</u>	▶	л <u>а</u> ндш <u>а</u> фт
пол <u>е</u> м <u>и</u> ка	▶	д <u>и</u> ску <u>с</u> сия
ро <u>в</u> ес <u>н</u> ик	▶	с <u>в</u> е <u>р</u> ст <u>н</u> ик

10 советов родителям.

Что же могут сделать родители, если школьные трудности все же появились?

1. Не рассматривайте возникшие школьные трудности как личную трагедию.

Не отчаивайтесь и, главное, старайтесь не показать своего огорчения и недовольства. Помните: ваша главная задача - помочь ребенку. Поэтому принимайте и любите его таким, какой он есть, тогда и ему будет легче.

2. Настройтесь и приготовьтесь к тому, что вам предстоит длительная совместная работа с ребенком.

Помните: одному ему не справиться со своими проблемами!

3. Ваша главная помощь: поддерживать его уверенность в своих силах.

Постарайтесь снять с него чувство напряжения и вины за неудачи. Если вы заняты своими делами и урываете минутку, чтобы спросить, как дела или отругать, - это не помощь, а основа для возникновения новых проблем.

4. Забудьте сакраментальную фразу: «Что ты сегодня получил?»

Не требуйте от ребенка немедленного рассказа о своих школьных делах, особенно если он расстроен или огорчен. Оставьте его в покое, он расскажет вам все, если будет уверен в вашей поддержке.

5. Не обсуждайте проблемы ребенка с учителем в его присутствии.

Лучше сделать это без него. Никогда не корите, не ругайте ребенка, если рядом его одноклассники или друзья. Не стоит подчеркивать успехи других детей, восхищаться ими.

6. Интересоваться выполнением домашних заданий следует только тогда, когда вы постоянно помогаете ему.

При совместной работе наберитесь терпения. Ведь работа по преодолению школьных трудностей очень утомительна и требует умения сдерживаться, не повышать голоса, спокойно повторять и объяснять одно и то же несколько раз - без упреков и раздражения. Типичные родительские жалобы: «Нет никаких сил... все нервы вымотал...» Понимаете, в чем дело? Не может сдержаться взрослый, а виноват - ребенок. Себя все родители жалеют, а вот ребенка - очень редко...

Почему-то родители считают: если есть трудности в письме, нужно больше писать; если плохо читает - больше читать; если плохо считает - больше решать примеров. Но ведь эти утомительные, не дающие удовлетворения занятия убивают радость самой работы! Поэтому не перегружайте ребенка тем, что у него не получается.

Очень важно, чтобы во время занятий вам ничто не мешало, чтобы ребенок чувствовал - вы с ним и для него. Не смотрите «даже одним глазком» телевизор, не отвлекайтесь, не прерывайте занятия, чтобы позвонить по телефону или сбежать на кухню.

Не менее важно решить, с кем из взрослых ребенку лучше делать уроки. Мамы обычно более мягки, но у них часто не хватает терпения, да и эмоции бьют через край... Папы жестче, но спокойнее. Старайтесь избегать таких ситуаций, когда один из взрослых, теряя терпение, вызывает на смену и «на расправу» другого.

Имейте в виду, что ребенок, имеющий школьные проблемы, только в редких случаях будет полностью знать, что ему задано на дом. И здесь нет злого умысла: дело в том, что домашнее задание почти всегда дается в конце урока, когда в классе уже шумно, а ваш «отстающий» устал и почти не слышит учителя. Поэтому дома он совершенно искренне может сказать: «ничего не задали». В этом случае справьтесь о домашнем задании у одноклассников.

При приготовлении домашних заданий общая продолжительность непрерывной работы не должна превышать 20-30 минут. Паузы после такой работы обязательны!

Не стремитесь любой ценой и «не жалея времени» сделать сразу все домашние задания.

7. Не считайте зазорным попросить учителя: спрашивать ребенка только тогда, когда он сам вызывается, не показывать всем его ошибки, не подчеркивать неудачи.

Постарайтесь найти контакт с учителем, ведь ребенку нужна помощь и поддержка с обеих сторон.

8. Работайте только на «положительном подкреплении».

При неудачах подбодрите, поддержите, а любой, даже самый маленький успех подчеркните.

Самое важное при оказании помощи ребенку - это вознаграждение за его труд, причем не только на словах. Если этого не делать, ребенок, начиная работать, может подумать: «Нет смысла стараться, никто не заметит моих успехов». Вознаграждение обязательно: это может быть совместная прогулка, поход в зоопарк, в театр...

9. Детям со школьными проблемами необходим размеренный и четкий режим дня.

Надо не забывать: такие дети обычно беспокойны, несобранны, а значит, соблюдать режим им совсем не просто.

Если ребенок с трудом встает, не дергайте его, не торопите, не подгоняйте лишний раз: лучше поставьте будильник на полчаса раньше.

Пожалуй, самое трудное время - вечер, когда пора ложиться спать. Родители стремятся быстрее уложить маленького ученика в постель, а он, как может, тянет время. Нередко это кончается ссорой, слезами, упреками. А потом ребенок долго не может успокоиться и уснуть...

Можно предоставить ему и некоторую свободу (разрешив ложиться не ровно в девять, а с девяти до полдесятого). Очень важен полный (без каких-либо учебных заданий) отдых в воскресенье, и особенно в каникулы.

10. Своевременность и правильность принятых мер значительно повышает шансы на успех.

Поэтому, если у вас есть возможность, обязательно проконсультируйте ребенка у специалистов (врачей, логопедов, психоневрологов, педагогов). И выполняйте все рекомендации!



Как готовить домашнее задание по русскому языку

1. Для начала ученик должен приготовить рабочее место.
2. Первое, с чего начать выполнять домашнее задание, – это выучить все необходимые правила.
3. После того, как ребёнок выучил правила, сделать более лёгкое задание.
4. Он должен внимательно прочитать задание, вникнуть, и только после этого выполнять.
5. Если же задание письменное, то необходимо для отделения классной работы от домашней и для выставления отметки за работу пропускать две строки.
6. Сначала нужно прочитать текст и записать в тетради «Домашняя работа», номер упражнения. Всё это записывается словами.
7. После этого, диктуя его себе по слогам вслух или про себя, ребёнок записывает текст.
8. Текст каждой новой работы ученик начинает с красной строки (2 см).
9. Писать нужно аккуратным, разборчивым почерком без помарок, многих исправлений, с соблюдением полей.
10. Все виды письменных работ школьник должен выполнять синим шариковым стержнем. Запрещается писать красными и другими цветными чернилами. Все страницы тетради должны быть чистыми. Исправления ошибок делается зачёркиванием неверно написанной буквы косой линией и написанием вместо неё правильной сверху. Не следует обводить буквы несколько раз. Если потребуется заменить слово, часть предложения или всё предложение, рекомендуется в этом случае зачёркивать написанное тонкой линией, но не употреблять скобок, т.к. скобки являются пунктуационным знаком.
11. Не разрешается пользоваться резинкой, корректором. Грязно, небрежно и нечётко написанную работу учитель не принимает на проверку и предлагает ученику выполнить работу заново.
12. После того, как сделано основное задание, необходимо выполнить задание к упражнению. Грамотно списанный текст без грамматических заданий оценивается только на «3».

13. Все подчёркивания и морфемный разбор проводить только графитным карандашом.

Требования к ведению тетрадей

1. Писать аккуратным почерком синей ручкой, не допускать неразборчивого написания.
2. Тетрадей по русскому языку должно быть две - одна сдаётся на проверку, вторая остаётся на руках.
3. Тетрадь должна быть в линейку и не толще 18 листов!
4. Соблюдать поля с внешней стороны, то есть не писать на полях.
5. Соблюдать красную строку (делать отступ). Если в конце страницы после даты и наименования работы не помещается хотя бы одна строчка текста, пропустить строку и перейти на новую страницу.
6. Между датой, заголовком, наименованием вида работы и текстом строку не пропускать.
7. Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком следующей работы пропускать 2 линейки
8. Верхняя строчка на странице не пропускается.
9. Ошибки учащийся исправляет только ручкой. Все перечеркивания выполнять синей пастой. Пользоваться «штрихом» нельзя.
10. Запись в тетради выглядит следующим образом (5-9 кл):
Одиннадцатое декабря.
Домашняя работа.
Упражнение 77.
11. В столбики слова выписываются с маленькой буквы, запятые не ставятся.
12. В строчку слова выписываются следующим образом: первое с прописной, остальные со строчной буквы, запятая ставится. Словосочетания пишутся с маленькой буквы. Названия падежей обозначаются с большой буквы.
13. Спряжения глаголов обозначаются римскими цифрами.

14. Род существительных обозначается маленькими буквами (м.р.).

Как научить ребенка слушать?

Вам приходилось покупать ребенку отлично изданную и хорошо иллюстрированную книгу известного детского классика, которая при более подробном домашнем рассмотрении оказывалась чем-то совершенно другим? Например, за сказку Андерсена, хорошо знакомую с собственного детства, выдается редакторский конспективный пересказ, где вся прямая речь урезана или вообще отсутствует, а эпитеты и описания и вовсе выброшены. Попробуем высказать предположение, почему это происходит.

Нельзя отрицать, что за последние 20 лет в нашем русскоязычном культурном пространстве произошли значительные изменения. Многим современным родителям все больше кажется симпатичной идея о возможности получения знаний без труда. Хороша та информация, которая воспринимается без усилий. А знания нужно таким образом преподносить ребенку, чтобы они усваивались легко, почти автоматически.

Возможно именно поэтому сейчас в детских книжках - огромная на всю страницу картинка, а под ней одно единственное предложение из безбожно урезанного классика. Ребенку не нужно напрягать воображение, чтобы представить себе Красную шапочку, он вынужден принимать готовый образ. Центр тяжести в воспитании сместился со слухового на зрительное восприятие. Но то, что легко дается, легко и теряется.

Так же точно теперь относятся к аудиозаписям - как к устаревшему по сравнению с видеокассетами носителю. Но психологи и логопеды замечают, что много видео вредно для детей, в особенности для детей с низкой способностью сосредоточения, слабым вниманием, для возбудимых и агрессивных детей. Попытки создания телешкол, образовательных программ на телевидении показали, что эти программы малорезультативны. В основном процесс обучения осуществляется классическими древними методами.

Есть единственный способ научить ребенка слушать (воспринимать информацию на слух), научить тому, чем он будет занят по крайней мере еще 10 лет в школе:

- Ребенку дошкольного возраста нужно много читать (но не комиксы с минимумом текста).

- Другой способ (более легкий для родителей, но не отменяющий родительского чтения) - аудио кассеты.

Важно обращать внимание на то, что именно озвучено. Желательно, чтобы в детской домашней коллекции преобладала классика. Не менее важно какие именно актеры и в какой студии озвучивали текст.

Видимо, лучшими были и пока остаются записи с грампластинок и радио спектаклей, сделанных еще в советские времена. Трудно себе представить, чтобы сейчас в таком малоприбыльном предприятии как 40 минутная детская аудиопьеса удалось задействовать сразу несколько лучших отечественных актеров. (например, только в сказке Андерсена "Новое платье короля" Апрелевского завода грампластинок их пятеро: Н.Литвинов, Р.Плятт, Е.Вестник, О.Табаков, Г.Вицин).

- Если ребенку тяжело слушать, он быстро устает и отвлекается, для начала лучше брать записи, где текст перемежается музыкой, песнями, чтобы малыш мог отдохнуть, подвигаться.

Развитие речи, грамотности, воображения напрямую зависит от насыщенности языковой среды ребенка. Помочь сделать её таковой возможно, в том числе, при помощи хорошего детского аудио.

Многие дети замечательно научились избирательно слушать, а следовательно, и слушаться, старших - и это достаточно серьезная проблема для многих родителей.

Мы предлагаем вам несколько простых советов, как научить своего ребенка внимать вашим просьбам, пожеланиям и указаниям:

1. Станьте примером внимательного слушателя. Покажите ребенку, как вы умеете слушать мужа, друзей и, особенно, его самого. Больше слушайте, меньше говорите.

2. Говорите уважительно. Дети почти всегда "отключают" своё внимание, если вы говорите с ними на повышенных тонах, критикуя, обвиняя, жалуясь или приказывая.

3. Вначале привлечите внимание, а затем говорите. Поймите внимание вашего ребёнка, убедитесь, что он на вас смотрит прежде, чем заговорить. Можно попросить: "Пожалуйста, взгляни на меня и послушай, что я скажу".

4. Заранее предупредите о разговоре. Попробуйте установить временные границы: "Мне нужно поговорить с тобой через минуту. Пожалуйста, будь готов".

5. Понижьте голос. Вместо того чтобы кричать - начните говорить более спокойно. Обычно такое поведение застает детей врасплох, и они проявляют интерес к дальнейшему разговору.

6. Говорите коротко, ласково и конкретно. Вместо: "Немедленно займись уборкой", более четко сформулируйте свою просьбу - "Пожалуйста, убери кровать до того, как пойдешь гулять". Дети обычно более внимательны, если знают, что им не придется выслушивать целую лекцию.