

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Давыдова Алевтина Валерьевна,

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №12» г. Чебоксары,

Почётный работник РФ

Этнокультурное образование – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Этнокультурное образование определяется введением в образовательный процесс знаний народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

В нашем современном мире мы зачастую забываем свои корни, свою историю. Много ли наши дети знают про чувашский быт, культуру наших предков? По моему мнению, этот пробел нужно заполнять непосредственно с детских лет, с дошкольного возраста. Я считаю необходимым, как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, к родному краю. Очень жаль, в нашей Чувашской Республике в детских садах недостаточно ведётся работа по изучению чувашского языка и фольклора, национальной литературы и искусства.

Поэтому роль школы в этом трудном и длительном процессе особенно велика. Именно в школе на учителей чувашского языка лежит эта огромная работа по закладыванию основы духовной культуры маленького человека. Формирование личности ребенка происходит с ранних лет: развиваются первые представления об окружающем мире, и прежде всего через ознакомление с традициями «своей», родной, культурной среды, а также традициями народов, проживающих на территории Чувашии. Очень важно воспитывать у детей интерес и любовь к национальной культуре, традициям. Очень хотелось бы в детских садах открывались региональные программы дошкольного образования «Мы в Чувашии живем» и кружки. Я знаю, что в Мордовии, в Татарии организованы региональные программы и созданы кружки по обучению детей своему национальному языку и привитию культурного наследия. В данных кружках у них занимаются не только дети своей национальности, но и других национальностей.

Мне кажется, что национальный язык усваивается лучше, прочнее, глубже в игре. В содержании сюжетных чувашских подвижных игр заключен большой познавательный материал, который способствует расширению кругозора ребенка, уточнению его представлений о жизни чувашского народа, поэтому тематика проводимых игр должна быть разнообразной. Например:

- эпизоды из жизни чувашского народа («В репку», «Тканье полотна»);

- игры с предметами («В лапти», «В колечко») и др.

Сюжетная подвижная игра должна способствовать интеллектуальному и физическому развитию школьников.

Для ознакомления детей с предметами быта (игра «В лапоть») предварительная работа может включать и посещение национального музея, который находится в нашем городе. Дети узнают историю этого предмета, но и увидят, что он из себя представляет. Это очень важно, поскольку у детей преобладает наглядно-образное мышление. Экскурсовод рассказывает, что в давние времена люди носили лапти, что их плели своими руками из лыка, обращает внимание на трудоемкость изготовления такой обуви. В наше время обуви великое разнообразие, и мы можем без труда приобрести ее в обувном магазине.

Большинство чувашских подвижных игр сопровождаются текстом, который разучивается и закрепляется с детьми.

Наиболее высокая степень интегрирования художественного материала при организации музыкально-театрализованных представлений, основу которых составили традиционно-обрядовые действия, как посиделки и др. Хочется, чтобы традиционным в школе стал национальный праздник и развлечение: «Цвети мой край, Чувашия моя».

Приобщаясь к чувашскому народному творчеству, дети не только усваивают историю, традиции, культуру Чувашии, но эта деятельность способствует и успешному развитию у школьников основных психологических процессов (память, внимание, воображение, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность).

Чувашский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом. Народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений: праздники, традиции, фольклор, художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство.

Список литературы

1. Батурина Г.И, Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. - М.: Школьная Пресса, 2003, с. 144.
2. Волков Г. Вечность воспитания // Народное образование, 1994, №4, с. 68-71.
3. Хотинец В. Ю. Психологические характеристики этнокультурного развития человека. Вопросы психологии, 2001, № 5.