

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №12» города Чебоксары Чувашской Республики

Методическая разработка на тему:

**ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Порфирьева Людмила Николаевна,
учитель музыки

АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка посвящена проблеме повышения уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся через использование игровых технологий на уроках музыки.

В разработке подробно описаны цели и задачи, ожидаемый результат, актуальность работы, представлены способы применения различных игр, игровых моментов и ситуаций в учебно-воспитательном процессе.

Практическая значимость заключается в том, что некоторые приемы использования игровых технологий могут быть полезны для учителей музыки общеобразовательных учреждений, могут помочь при организации уроков, классных часов, внеурочной деятельности.

ВВЕДЕНИЕ

Урок музыки — это урок творчества, на котором учитель становится волшебником и вводит ребёнка в мир прекрасного. И главная задача нас, педагогов-музыкантов, сделать общение учащихся с музыкальным искусством максимально ярким и образным.

Приходя в класс, я часто задавала себе вопрос: Как обычный урок сделать необычным? Какими способами вызвать интерес у детей к музыке? Как повысить эффективность урока? На помощь мне пришло замечательное средство – игра. К тому же игра является одной из любимых форм работы учащихся на уроке.

Игра всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию материала, раскрепощению детей, формируют внутренний мир ребенка и способствуют воспитанию гармоничной личности.

Актуальность игровых технологий определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся. Поэтому на уроках музыки в начальных классах игровые технологии являются одним из ведущих видов образовательной деятельности.

В настоящее время в системе школьного образования происходят значительные перемены, связанные с внедрением ФГОС. Новизна современного урока состоит в том, что нужно повысить мотивацию учащегося к познанию, показать ему, что школьные занятия это не просто получение знаний, а необходимая подготовка к жизни.

Введение в процесс музыкального обучения игровых технологий способствует углублению познавательного интереса, повышению мотивации учебной деятельности. Игра делает процесс познания наиболее доступным и увлекательным, а усвоение знаний более качественным и прочным.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Целью моей работы является развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся к предмету музыка посредством применения игровых технологий обучения.

В соответствии с целью работы мною определены следующие **задачи**:

- изучить методический материал по заданной теме;
- систематизировать дидактический материал по использованию игры в качестве метода обучения в начальных классах;
- собрать «портфолио» игр, используемых на уроке;
- проанализировать положительные и отрицательные стороны использования игровых технологий в начальных классах.

Ожидаемый результат:

- ✓ вовлечение каждого учащегося в активную работу на уроке (наблюдение за работой учащихся в процессе урока);
- ✓ умение слушать и понимать музыку, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- ✓ умение применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, в жизни.
- ✓ формирование таких универсальных учебных действий как:
 - коммуникативные (умение слышать, слушать, понимать партнера, выполнять согласованно совместные дела, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договориться, правильно выражать свои мысли),
 - познавательные (сравнивать, искать хитроумные решения, находить закономерности),
 - личностные (фантазировать, проявлять интерес к окружающему миру, к себе, ориентировать на моральные нормы) и
 - регулятивные (планировать, оценивать правильность выполнения действий).

В моей практике проведения уроков музыки получили распространение различные игры, занимательные задания. Некоторые из них я придумала сама, есть игровые методы обучения, которые я позаимствовала у более опытных педагогов. Я расскажу о тех, которые наиболее часто использую на уроках.

Одним из основных видов деятельности на уроке музыки является пение и моя задача заключается в формировании и развитии певческих навыков. Я использую игровую методику. Это разнообразные звукоподражания, речевые зарядки и ритмодекламации, игры на развитие певческого дыхания, интонационные упражнения, игровой показ песни.

Конечно, характер игры и игровые ситуации определяются темой, возрастными особенностями учащихся, их интересами. Я заметила, что младших школьников чаще интересуется сказочный сюжет. А вот ученики средних классов увлекаются играми, в которых нужно раскрыть тайну или сделать открытие.

При подготовке к пению я использую методику А.Евтодьевой «Игровое распевание». Распевание рассчитано на осознанное озвучивание голосов героев знакомых сказок, предполагающих пение средним и высоким голосом. Это пение по ролям, разыгрывание театрально-музыкальных этюдов при помощи голоса, мимики и жестов. Дети благодаря игровым упражнениям быстро и успешно осваивают технику чистого интонирования, артистизма в пении.

Традиционно к школьным праздникам ребята разучивают большое количество песен. С годами их становится все больше. И накопленный материал можно вариативно использовать во внеурочной деятельности, на конкурсах. Во-первых, можно провести игру по образцу известных телепередач: «Два рояля», «Угадай мелодию», «Песни со звёздами», «Две звезды», «Голос», «Битва хоров» и др. Во-вторых, можно просто предложить весёлые конкурсы, где детям нужно будет продемонстрировать знания песен. Например:

- спеть куплет, начинающийся на загаданную букву,
- нарисовать содержание песни должен один из ребят, а отгадать члены его команды,
- допеть строку из песни,
- пропеть песню «по цепочке», друг за другом,
- восстановить песню на листе с пропущенными словами,
- исправить песню с ошибками, с переставленными словами,
- показать песню при помощи жестов, мимики,
- подобрать антонимы к строчке из известной песни и отгадать (в поле умер дуб - в лесу родилась ёлочка),
- вытаскивать предметы из мешка и напевать куплет, где «попадался» этот предмет (игрушка или картинка волка, зайца, солдата, старичка и т.д.).

Важную роль на уроках музыки в начальной школе имеют фольклорные песни, где учащиеся не просто слушают или поют их. Здесь ребята вовлекаются в сказочную игру, они становятся участниками и постановщиками музыкально-игровых композиций. Эти песни часто исполняются под сопровождение народных музыкальных инструментов.

Игра на детских музыкальных инструментах это творческий процесс, который очень нравится детям. У ребят создается впечатление, что они участвуют в создании прекрасной музыки. Но не редко можно заметить недовольство учащихся по поводу «несправедливого», как им кажется, распределении музыкальных инструментов. И тогда к нам на помощь приходит «музыкальный кубик». Ребята подбрасывают кубик и он помогает выбрать нужный инструмент без лишних споров.

Разнообразные «музыкальные кубики» на которых изображены ноты, знаки и эмоции очень помогают проводить уроки ярко и делают занятие наглядным и интересным.

В музыкальном классе имеются разнообразные музыкально-дидактические игры. При помощи этих игр можно знакомить детей с основными свойствами музыкального звука, развивать чувство ритма,

умение определять мажор и минор, жанр музыкального произведения, развивать воображение и творчество. Создавались эти дидактические игры при помощи программы MS Power Point, а затем распечатывались на цветном принтере.

Особый интерес у детей вызывают ритмоформулы, которые учат читать ритмические рисунки. Так музыкально-дидактическая игра «Топай-хлопай» предшествует обучению игре на детских музыкальных инструментах по схемам-партитурам.

С большим желанием дети отгадывают музыкальные загадки, участвуют в работе с ребусами, шарадами, кроссвордами. Это все не только закрепляет полученные детьми знания, но и расширяет их общий кругозор.

Часто на уроках музыки, особенно в начальной школе, игровую ситуацию создаёт интригующее, неожиданное начало урока или его раздела. Очень активизирует внимание учащихся такое вступление: «А сейчас – сюрприз! К нам в класс с помощью музыки войдёт ...(кто-то). Что нам музыка о нём расскажет? Послушайте!». Благодаря такому началу дети запоминают надолго и с удовольствием слушают произведение и рисуют портреты героев.

Легенда о трёх китах открывает программу по музыке, сразу погружая детей в сказочный мир. На одном из уроков мы знакомимся с русской народной песней «Уж как шла лиса по травке», в которой ребята слышат лёгкую поступь лисички. И дальше по уроку нас ведёт та самая лисичка. Сначала она приводит нас на лесную полянку, где играет весёлый музыкант. Ребята определяют на чём он играет и какой жанр музыки при этом звучит. Затем лисичка приводит нас в сказку, где живёт прекрасная спящая принцесса. Ребята без труда узнают сказку и слушают вальс из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».

Музыкальная игра может проводиться на разных этапах урока. В начале урока цель игры – организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность. В середине урока дидактическая игра должна решить задачу усвоения темы. В конце урока игра может носить поисковый характер. Поэтому роль учителя в реализации игровых технологий велика. Он должен быть большим энтузиастом, фантазером игр и творческих заданий, позволяющих увлечь каждого ребенка в неведомый мир чудесных звуков, раскрыть прелесть вечно необходимой человеку музыки.

Формы применения всех вышеперечисленных элементов занимательности на уроках музыки различны и здесь важно избегать большой перегрузки ими учебно-воспитательного процесса. Не стоит превращать урок в сплошное развлечение. Важно помнить, что занимательные средства, прежде всего, должны быть направлены на расширение различных форм и способов объяснения и закрепления учебного материала. Они должны поддерживать интерес учащихся до конца урока, способствовать лучшему пониманию и усвоению различных разделов музыкальной грамоты, развивать серьезное отношение к изучению основ музыкального языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра, таким образом, способствует выполнению важных психологических и методических задач: развитие интереса, увлечённости и любви ребёнка к музыкальному искусству; умение размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание; умение применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, к музыке звучащей вокруг. Через игру у детей воспитывается художественный вкус.

Подводя итог вышеизложенному, можно отметить сильные и слабые стороны использования игровых технологий:

«Плюсы»:

- способствуют мотивации, повышению интереса, развитию внимания, запоминания и мышления;
- возможность создания различных ситуаций (коммуникативных, проблемных, познавательных), через которые происходит развитие познавательных интересов учащихся;
- здоровьесберегающий фактор (снятие психологического напряжения, раскрепощение в поведении ребенка, физкультминутки);
- объединяет коллектив и формирует ответственность.

«Минусы» при использовании игровых технологий следующие:

- сложность в организации и проблемы с дисциплиной;
- подготовка требует больших затрат времени;
- сложность в оценке учащихся.

Свою работу хочется закончить словами выдающегося советского педагога В.А.Сухомлинского «Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». И то, насколько ярко он разгорится, во многом зависит от меня, от учителя. Так давайте же поиграем!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Интернет-ресурсы

Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2009. – 367 с.

Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. – М., 2003.

Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М., 2005.

Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М., 1994.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Музыкально-дидактические игры используемые на уроке музыки



МДИ «Мажор-минор»
на развитие ладового слуха



МДИ «Выложи мелодию»
развитие звуковысотного слуха



МДИ «Топай-хлопай»
развитие ритмического слуха



МДИ «Короткие и длинные звуки»
развитие ритмического слуха



МДИ «Ритмическая гусеница»
развитие ритмического слуха

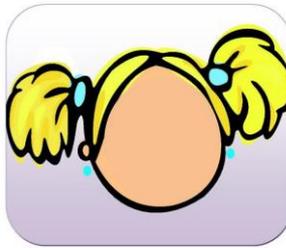


МДИ «Три кита в музыке»
на различие музыкальных жанров

Игровые приемы используемые при слушании музыки



«Определи характер»



«Нарисуй настроение»



Цветик-семицветик «Средства музыкальной выразительности»



«Что звучит: песня, танец или марш?»

Игра на детских музыкальных инструментах



«Схема-партитура»



Пазлы «Музыкальные инструменты»

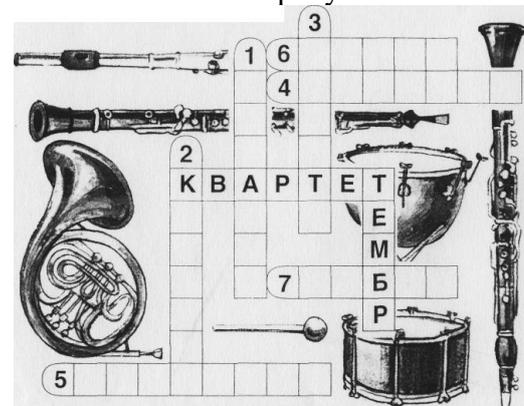
Игровые задания

Прочитай рассказ

Один ху жник на за
 вышел из ма, чтобы нарисовать
 , на котором плавают
 Он пришел на п ж около
 Там его уку л
 Ху жник стал свой
 и нарисовал и . Очень
 вольный, он пошел обратно. На ужин
 его ждала и роп.



«Нотные ребусы»



«Кроссворды»

Игровые ситуации



