


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары  
Чувашской Республики

Согласована  
зам. директором  
МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары,  
протокол Педагогического совета  
№ 7 от 15.06.2024 г.

 Л.Н. Порфирьева

Утверждена  
Приказом № 218 от 21.08.2024 г.  
МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары  
директор МБОУ «СОШ № 12»  
г. Чебоксары

 В.П. Яноров



**Рабочая программа внеурочной деятельности  
кружка «Изостудия «Мезенская роспись»**

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Учитель: Разумова Татьяна Юрьевна

Чебоксары, 2024

**Нормативно-правовые документы,  
на основании которых разработана данная программа:**

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (приказ от 29.02.12г. № 273)
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286).
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287).
4. приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее – ФОП НОО);
5. приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО);
6. Программы воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары Чувашской Республики (модуль «Курсы внеурочной деятельности»)
7. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары.
8. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары.
9. Учебного плана МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары на 2024-2025 учебный год
10. Календарного учебного графика МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары на 2024-2025 учебный год.
11. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу по выбору, внеурочной деятельности и элективным курсам муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары Чувашской Республики (утверждено приказом от 31 августа 2019 г. №151)
12. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
13. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196).
14. Письма Минпросвещения России от 05.07.2022 N ТВ-1290/03 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования").

**Пояснительная записка**

Программа «Изостудия «Мезенская роспись» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Образовательной программы обусловлена расширением возможностей учащихся 1-7 классов реализовать свои творческие способности в изобразительно-декоративно-прикладном искусстве в дальнейшем, продолжив обучение в выбранном направлении (мастерской, в художественной школе и др.), а так же сделать сознательный профессиональный выбор.

## **Актуальность программы**

В настоящее время для педагога общеобразовательного образования большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Важно пробудить в маленьком человеке стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать Красоту. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Образовательная программа «Волшебная палитра» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с воспитанниками.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей. Программа предлагает комплекс различных видов ИЗО деятельности (изобразительное искусство, аппликация, конструирование из бумаги), что способствует развитию разных граней детского творчества.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

**Основная цель программы:** развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

- приобщение детей к эстетическому восприятию «прекрасного» в окружающем мире;
- приобщение к истокам русской культуры, национальным традициям
- изучение произведений искусства других стран
- развитие художественно-образного мышления как основы формирования творческой личности
- развитие интереса и любви к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов;
- воспитание деятельной, уверенной в себе личности через процесс творческой самореализации;
- воспитание чувства доброты, высоких нравственных качеств, способности сопереживать.

## **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

## **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Реализация данных задач позволяет:**

- стимулировать познавательную сферу личности ребенка;
- побуждать к оригинальности, неповторимости замыслов;
- активизировать образное мышление и умение «очеловечивать» неживые предметы, природные явления;
- стимулировать активность, самостоятельность детей в придумывании содержания и способов изображения;
- способствует раскрытию коммуникативных способностей детей.

#### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность

является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий:**

- занятия проводятся 1 раз в неделю,
- занятия могут проводиться дистанционно (в период проведения капитального ремонта школы или в период ограничительных мероприятий в связи с распространением новой коронавирусной инфекции)
- предполагается проведение групповых занятий.

**Срок реализации, объем программы:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 37 часа в год.

Занятие проводится во второй половине дня. Наполняемость группы от 15 человек.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей; участие в выставках. Основными мерилками оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь детей в коллективе является участие в конкурсах – как школьных, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

В программе планируется взаимодействие с другими творческими объединениями (изо – студиями, театром, музыкальными студиями), что заключается во взаимном посещении занятий, совместных творческих проектах, досуговых мероприятиях, в подготовке к конкурсам и выставкам.

Поощрением воспитанников являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, памятные подарки.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

### **Результаты кружковой работы.**

*Личностными результатами* являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

*Метапредметными* результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

### ***Предметные результаты:***

#### ***Обучающийся научится:***

- работать с цветом, тоном, линией, пространством;
- создавать художественный образ и воссоздать его на плоскости или в пространстве;
- использовать основные правила цветоведения (3 основных цвета, теплые, холодные и контрастные цвета, их оттенки), а так - же ритм, цвет, композицию, как средства художественной выразительности,
- делать наброски, эскизы;
- работать разными художественными материалами: гуашь, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки - при создании живописных и графических работ;

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- способности видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- чувствовать радость от художественного восприятия и собственной творческой деятельности;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<p><b>Осенние фантазии (8 ч)</b></p> <p>Инструктаж по ТБ.</p> <p>Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер. Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.</p> <p>Изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.</p>	<p>Беседы Практикум</p>	<p>Обучающиеся знакомятся правилами техники безопасности при работе красками, кисточкой, гуашью. Вспоминают порядок цветов радуги (спектра), делают эскизы.</p> <p>Пробуют достичь выразительности приёмами: штрих, чёткая линия, точка.</p> <p>Делают эскизы осенних листьев с натуры.</p> <p>Создают осеннюю пору с помощью цветовых контрастов</p>
---	-----------------------------	---

<p><b><i>Зимняя сказка (9 ч)</i></b>  Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. Смешивание гуашевых красок. Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Картины о жизни людей.</p>	<p>Беседы  Рассказы  практикум</p>	<p>Просматривают изображений с фрагментами состояния природы, фотографии, картины, слайды.  Изображают сложные формы снежинок на тонированном фоне.  Вспоминают героев сказки «Снежная королева», просматривают кадры из одноимённого мультфильма. Делают иллюстрации к сказкам.  Создают коллективную открытку с поздравлением к Новому году</p>
<p><b><i>Настроение в искусстве (11ч)</i></b>  Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте. Графические иллюстрации.</p>	<p>Беседы  Рассказы  Практикум  выставки</p>	<p>Знакомятся вертикальной и горизонтальной композицией, фоном. Получают первичное представление о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Узнают о характере чёрного и белого цветов, пробуют создать грустное и радостное настроение  Создают графические иллюстрации к русским народным сказкам.  Изображают с помощью холодных цветов-водную стихию, а с помощью тёплых цветов-стихию огня</p>
<p><b><i>Весенние превращения (9 ч)</i></b>  Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Выполнение линий разного характера.  Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».</p>	<p>Игры  Беседы  Конкурсы  Практикум  экскурсии</p>	<p>Обучающиеся вспоминают основные и дополнительные цвета.  Любуются пробуждением природы весной. Упражняются на свойствах живописных материалов, выполняют различные приёмы работы с ними: акварель, гуашь.  Выполняют линии разного характера ( линия, штрих, пятно, точка).  Знакомятся основами живописи.  Рисуют с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Знакомятся основами композиции. (понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция»), основными композиционными схемами. Создают творческие тематические композиции. Иллюстрируют литературные произведения. Выставляют свои работы на выставки, праздничные мероприятия.</p>



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b>Осенние фантазии</b>	<b>8</b>
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1
2-3	Выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2
4	Зарисовки растений с натуры. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	1
5-6	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2
7-8	Осень — пора цветовых контрастов.	2
	<b>Зимняя сказка</b>	<b>9</b>
9	Понятие «тон». Тоновая растяжка.	1
10	Зимняя ночь.	1
11	Какого цвета снег?	1
12-13	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.	2
14-15	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	2
16-17	Открытка – поздравление с Новым годом.	2
	<b>Настроение в искусстве</b>	<b>11</b>
18-19	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2
20	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1
21-22	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2
23-24	Настроение в искусстве. «Радость» и «Грусть»	2
25-26	Чудесные превращения. Иллюстрации к русским народным сказкам.	2
27-28	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2
	<b>Весенние превращения</b>	<b>9</b>
29-30	Космические фантазии.	2
31-32	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	2
33-35	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	3
36-37.	Творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2
	<b>Всего часов</b>	<b>37</b>