Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары
Чувашской Республики

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 12»
г. Чебоксары,
протокол №8/1 от 10 июня 2026 г.

Утверждено
приказом МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары
№ 188 от 31.08.2026 г.
директор МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары
_____ В.П. Яноров

МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Веселая флейта»

Срок реализации программы: 2026-2029 учебный год

Педагог: Стеценко Елена Владимировна

Чебоксары, 2026

Нормативно-правовые документы,
на основании которых разработана данная программа:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (приказ от 29.02.12г. № 273)
2. Федерального государственно образовательного стандарта начального общего образования. Федерального государственно образовательного стандарта основного общего образования.
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования, основного общего образования» (ФОП НОО, ФОП ООО);
4. Программы воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары Чувашской Республики.
5. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары.
6. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары.
7. Учебного плана МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары на 2026-2027 учебный год.
8. Календарного учебного графика МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары на 2026-2027 учебный год.
9. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу по выбору, внеурочной деятельности и элективным курсам муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары Чувашской Республики
10. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629

Пояснительная записка

Музыка еще в Древней Греции считалась одним из важнейших искусств, музыкальное образование было обязательным для всех представителей знати. Пифагор сопоставлял музыкальную гармонию с гармонией Вселенной, его научные изыскания легли в основу устройства современных музыкальных инструментов, общепринятого музыкального строя.

Ценность музыкального образования трудно переоценить и сегодня. В процессе игры на музыкальном инструменте совершенствуется эстетическое восприятие ребенка, формируются волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; совершенствуются психические процессы: память, внимание, восприятие, образное и словесно-логическое мышление. У детей развиваются музыкально - сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения, пространственные представления.

Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Музицирование создает условия для нормализации психологического состояния ребенка.

Данная программа является модифицированной и составлена на основе педагогического пособия для начального обучения игре на блокфлейте Пушечникова И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» и методического пособия «Школа для начинающих» А.Ю. Кискачи.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год – 74 часа, 2 год обучения – 74 часа в год, 3 год обучения – 74 час в год.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей с 7 летнего возраста до 14 лет. На занятия отводится:

- 1 группа (младшая 7-9 лет) – 2 часа в неделю;

- 2 группа (старшая 10-14) – 2 часа в неделю.

Общее количество часов в год составляет: младшая группа – 74 часа, старшая группа – 74 часа.

Продолжительность занятия	*Периодичность в неделю*	*Количество часов в неделю*	*Количество часов в год*
1 младшая группа	1 раз	2ч	74ч
2 старшая группа	1 раз	2ч	74ч

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
- *промежуточный,* который проводится в определенное время и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками.

Контроль может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- владение детьми основными приемами игры на блокфлейте;
- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к ансамблевому музицированию;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- формирование навыка ансамблевой игры, умения общаться и сотрудничать.

Практический выход реализации программы: развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

Режим занятий:
- занятия могут проводиться 1 раз в неделю;
- занятия могут проводиться дистанционно (в период проведения капитального ремонта школы или в период ограничительных мероприятий в связи с распространением новой коронавирусной инфекции).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные:

-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Регулятивные:

1. Направленные на формирование целевых установок учебной деятельности:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.
2. Направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и что не умею?»).

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и истории России и народов других стран;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование мотивации к творчеству, бережному отношению к культурным и духовным ценностям;
- наличие опыта музицирования;
- формирование художественного вкуса, становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культур;
- интерес ребёнка к музицированию, значимость для него данного вида искусства;
- широта и содержательность музыкального кругозора.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- активное использование музыкальных средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками различных музыкальных стилей и жанров;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения;
- готовность воспроизводить мелодию, слушать музыку;
- освоение учащимися исполнительской грамотности - культуры исполнения, как части духовной культуры, способность воспринимать музицирование, как живое образное искусство, рождённое жизнь, умение;
- организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.

Предметные результаты:

- владение интонационной выразительностью в единстве с эмоциональным началом человека;
- реализация духовно- творческого потенциала - творческая активность.

Учащийся должен знать/ понимать:

- значимость музыкального искусства в изучении мировой музыкальной культуры и духовного развития;
- возможность отражения исторических событий в песнях, музыкальных произведениях;
- целостность роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- искусство, как проводник духовной энергии;
- любовь и уважение к Отечеству и его культуре;
- особенности взаимодействия различных видов искусства.

Уметь:

- ориентироваться в культурно-историческом музыкальном многообразии;
- высказывать личные впечатления о музыке разных народов и России и аргументировать их;
- сопоставлять культурные события и эмоциональные впечатления;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира и осознавать значение отечественного национального искусства;
- объяснить возможности средств выражения различных видов искусства в отражении исторических событий (фактов);
- приобретение навыков передачи характера произведения;
- овладение музыкальной памятью.

Научится	***Получит возможность научиться***
<u>Личностные</u> **1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии** • размышлять об истоках • возникновения музыкального искусства; • наблюдать за музыкой в жизни человека и • звучанием природы.	расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума
2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования участвовать в коллективном исполнении, вовремя начинать и заканчивать исполнение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи
<u>Предметные</u> **1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии** • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • понимать степень значения роли музыки в жизни человека.	• пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; узнавать на слух основную часть произведений.
2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, • сопоставлять различные образцы музыки; • пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	• осмысленно владеть способами исполнительской деятельности: проигрывание мелодии, • проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней, • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
3.Развитие художественного вкуса и	• обогащению индивидуального

интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности • накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания, художественного вкуса; • понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	музыкального опыта; • воплощению собственных мыслей, чувств в звучании инструмента.
4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению • Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; • определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; • узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям	• определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; • эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнения произведений, в импровизации • определять характер, настроение; • принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; • участвовать в коллективном музицировании, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; • выразительно исполнять пьесу и составлять исполнительский план сочинения, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	• передавать настроение музыки в исполнении; • откликаться на характер музыки; • исполнять, инсценировать песни; • передавать настроение музыки в пластическом движении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные **1.Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач** • использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; • выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	• выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; • найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; • владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. • самостоятельно выполнять упражнения; • участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	• видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; • участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать и заканчивать исполнение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Распределение учебных часов по годам обучения

Содержание	1 год обучения, часов	2 год обучения, часов	3 год обучения, часов
Нотная грамота, звукоряд (теория)	**10**	**10**	**10**
Разучивание репертуара на блокфлейте (практика)	**14**	**14**	**14**
Ансамблевое музицирование (практика)	**50**	**50**	**50**
Всего	**74**	**74**	**74**

Нотная грамота, звукоряд. Рассматриваются основы нотной грамоты, особенности звукоизвлечения на блокфлейте.

Разучивание репертуара на блокфлейте. Разучивание пьес, упражнения на формирование навыков исполнения интервалов, мелодических ходов.

Ансамблевое музицировании. Формирование навыков ансамблевого исполнения. Подготовка концертных номеров и выступления.

Планируемые результаты

Успешное завершение курса трехлетнего обучения предполагает сформированность у обучающихся универсальных учебных действий, предусмотренных программой, а также наличие узкоспециальных умений:

- уверенное исполнение 5-7 изученных произведения по памяти сольно;
- уверенное исполнение 5-7 произведения в ансамбле;
- исполнять музыкальные произведения публично;
- подбирать на слух и исполнять несложные мелодии.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
Знакомство с инструментом, постановка левой руки. Дыхание.	2	сентябрь	
Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Нота си.	2	сентябрь	
Разучивание мелодий для левой руки. «Апрель»	3	сентябрь	
Разучивание мелодий для левой руки. «Кукушка»	2	сентябрь	
Разучивание мелодий для левой руки. «Про кота»	2	октябрь	
Разучивание мелодий для левой руки. «Кошкин дом»	2	октябрь	
Стаккато. «Как под горкой под горой»	4	октябрь	
Разучивание мелодий для левой руки. «Василек»	2	октябрь	
«Щедрик» Постановка правой руки.	4	ноябрь	
«Щедрик», подготовка музыкального номера	2	ноябрь	
Постановка правой руки. Дыхание.	2	ноябрь	
Упражнения на исполнение терции (интервал).	4	декабрь	
Легато. «Перепелочка»	4	декабрь	
Стаккато. Пауза. «Трубач».	4	январь	
Гамма до мажор	2	январь	
Ансамлевое музицирование	4	январь, февраль	
Весенние заклички	3	февраль	
Ансамблевое исполнение. «Березынька».	4	март, апрель	
Двухголосие. Частушки.	6	апрель	
Двухголосие. «Как пошли наши подружки».	6	апрель	
Подготовка заключительного концерта	8	май	

Отчетный концерт.	2	май	
Всего	**74**		

Прогнозируемые результаты: к концу года ребята должны уметь:

- исполнять 5-7 изученных произведения по памяти сольно;
- исполнять 5-7 произведения в ансамбле;
- знать основы нотной грамоты;
- получить опыт публичного музицирования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
Повторение упражнений и пьес первого года обучения.	2	сентябрь	
Звуки второй октавы. Особенности исполнения ноты ре.	2	сентябрь	
Разучивание несложной пьесы в тональности ре мажор.	2	сентябрь	
Ансамблевое музицирование.	2	сентябрь	
Русские народные напевы. Разучивание р.н.п. в тональности ре мажор.	2	октябрь	
Подготовка концертного номера к Дню учителя.	6	октябрь	
Двухголосие. Особенности исполнения.	2	октябрь	
Разучивание простой двухголосной пьесы с параллельным ритмическим рисунком голосов.	2	ноябрь	
Разбор аккомпанемента для двухголосной пьесы.	2	ноябрь	
Ансамблевое музицирование.	2	ноябрь	
Канон. Особенности исполнения.	2	ноябрь	
Ансамблевое музицирование простого канона из равных длительностей.	4	декабрь	
Подготовка концертного номера к новогодним праздникам.	4	декабрь	
Разучивание канона с ритмическим рисунком из четвертных и половинных нот.	2	январь	
Разбор аккомпанемента для канона.	2	январь	
Ансамблевое музицирование.	2	январь	
Марш. Особенности исполнения марша на блокфлейте.	2	февраль	
Подготовка концертного номера к Дню защитника Отечества	4	февраль	
Лирическая пьеса. Особенности исполнения.	2	февраль	
Подготовка концертного номера к международному женскому дню.	2	март	
Играем классику. Двухчастные пьесы.	4	март	
Ансамблевое музицирование.	4	март, апрель	
Играем классику. Трехчастные пьесы.	4	апрель	
Ансамблевое музицирование.	4	апрель	
Подготовка к заключительному концерту.	6	май	
Отчетный концерт	2	май	

Всего:	**74 ч.**	

Прогнозируемые результаты: к концу года ребята должны уметь:

- исполнять 7-8 изученных произведения по памяти сольно;
- исполнять 7-8 произведения в ансамбле;
- знать основы нотной грамоты;
- получить опыт публичного музицирования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	**Кол-во часов**	**Дата проведения**	
Повторение упражнений и пьес второго года обучения.	2	сентябрь	
Знаки альтерации. Фа диез. Упражнения на формирование навыка чистого звукоизвлечения.	2	сентябрь	
Разучивание несложной пьесы в тональности D.	2	сентябрь	
Разбор аккомпанемента. Ансамблевое музицирование.	2	сентябрь	
Русские народные напевы. Разучивание р.н.п. в тональности D.	2	октябрь	
Подготовка концертного номера ко Дню учителя.	6	октябрь	
Двухголосие. Особенности исполнения.	2	октябрь	
Разучивание двухголосной пьесы с параллельным ритмическим рисунком голосов.	2	ноябрь	
Разбор аккомпанемента для двухголосной пьесы.	2	ноябрь	
Ансамблевое музицирование.	2	ноябрь	
Нота ми второй октавы. Упражнения на формирование навыка чистого звукоизвлечения.	2	ноябрь	
Рождественские мелодии.	4	декабрь	
Подготовка концертного номера к новогодним праздникам.	4	декабрь	
Разучивание двухголосной пьесы с не совпадающим ритмическим рисунком голосов.	2	январь	
Разбор аккомпанемента для двухголосной пьесы.	2	январь	
Ансамблевое музицирование.	2	январь	
Марш. Особенности исполнения марша на блокфлейте.	2	февраль	
Подготовка концертного номера к Дню защитника Отечества.	4	февраль	
Лирическая пьеса. Особенности исполнения.	2	февраль	
Подготовка концертного номера к международному женскому дню.	2	март	

Упражнения по подбору на слух элементов мелодий (3-4 звука).	4	март	
Простая оркестровка. Самостоятельный подбор аккомпанемента к простой мелодии.	4	март	
Играем классику. Двухчастные пьесы с репризами.	4	апрель	
Играем классику. Трехчастные пьесы.	4	апрель	
Подготовка к заключительному концерту.	6	апрель	
Отчетный концерт.	2	май	
Всего:	**74 ч**		

Прогнозируемые результаты: к концу года ребята должны уметь:

- исполнять 7-8 изученных произведения по памяти сольно;
- исполнять 7-8 произведения в ансамбле;
- знать основы нотной грамоты;
- получить опыт публичного музицирования.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Упражнения и этюды
Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Пьесы:
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. Аллегретто
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Моцарт В. Вальс
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Дунаевский И. Колыбельная
Красев М. Топ-топ
Бах Й. С. Песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Аллегретто
Перселл Г. Ария

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Упражнения и этюды
Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
Пьесы
Бах И.С. Менуэт
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Люлли Ж. Песенка
Телеман Г. Ария из Партиты для блок-флейты и бассо континуо

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Упражнения и этюды
Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Пьесы:
Русские народные песни:
«Во поле берёза стояла»,
«Я на камушке сижу»,
« Заинька, попляши»,
« В зеленом саду»,
«Лисичка»
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах Й. С. Менуэт

Список литературы:

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
2. Избранные произведения для флейты *I* Сост. Н. Платонов.- М., 1976
3. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
4. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
5. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
6. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: клавир с комментариями. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007
7. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: тетрадь с нотами и раскрасками. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007

8. классов ДМШ - Минск, 1982
9. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов *I* Сост.Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
10. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие.-.СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
12. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
13. Начальные уроки игры на блокфлейте. Методическое пособие. Издательство «Музыка», 1982.
14. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли.
15. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976 Педагогический репертуар для флейты *I* Сост. Ю. Должиков. - М., 1982. *
16. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
18. Покровскай А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие и средние классы ДМШ.
19. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
20. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Клавир. Педагогический репертуар. Подготовительный класс ДМШ.
21. Пьесы русских композиторов для флейты *I* Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984
22. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
23. Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты:/Учебно-методическое пособие/ Изд. ЩЩЩ фирма «Эмузин», 2004.
24. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
30. Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
31. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976
32. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1978
33. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1982
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Ю. Должиков. - М., 1972
35. Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
36. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

2. Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 19

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов *I* Сост.Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
- Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
- Избранные произведения для флейты *I* Сост. Н. Платонов.- М., 1976
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976 Педагогический репертуар для флейты *I* Сост. Ю. Должиков. - М., 1982. *
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
- Пьесы русских композиторов для флейты *I* Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984
- Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших
- классов ДМШ - Минск, 1982

- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
- Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1978
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1982
- Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Ю. Должиков. - М., 1972
- Ягу дин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.