Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары
Чувашской Республики

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 12»
г. Чебоксары,
протокол №8/1 от 10 июня 2026 г.

Утверждено
приказом МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары
№ 188 от 31.08.2026 г.
директор МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары
_____ В.П. Яноров

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Хор»

Срок реализации программы: 2026-2027 учебный год

Педагог: Стеценко Елена Владимировна

Чебоксары, 2026

Нормативно-правовые документы,
на основании которых разработана данная программа:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (приказ от 29.02.12г. № 273)
2. Федерального государственно образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287).
3. приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО);
4. Программы воспитания МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары
5. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары.
6. Учебного плана МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары на 2026-2027 учебный год
7. Календарного учебного графика МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары на 2026-2027 учебный год.
8. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу по выбору, внеурочной деятельности и элективным курсам муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары Чувашской Республики
9. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629

Пояснительная записка

Программа «Хор» для младшего и старшего хора общеобразовательной школы составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной. Типовой программы для детских музыкальных школ.

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроении, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей с 7 летнего возраста до 14 лет. На занятие хорового пения отводится:
- 1 группа (младший хор) – 2 часа в неделю;
- 2 группа (средний хор) – 2 часа в неделю;
- 3 группа (старший хор) – 2 часа в неделю;

Общее количество часов в год составляет: младший хор – 74 часа, средний хор – 74 часа, старший хор – 74 часа.

Продолжительность занятия	*Периодичность в неделю*	*Количество часов в неделю*	*Количество часов в год*
Младший хор 1 группа	1 раз	2ч	74ч
Средний хор 2 группа	1 раз	2ч	74ч

Старший хор 3 группа	1 раз	2ч	74ч

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а также различные формы контроля: проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
- *промежуточный,* который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

Контроль может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
- Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.
- Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.
- Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.

Практический выход реализации программы: развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

Режим занятий:
- занятия могут проводиться 1 раз в неделю
- занятия могут проводиться дистанционно (в период проведения капитального ремонта школы или в период ограничительных мероприятий в связи с распространением новой коронавирусной инфекции).

1. ПЛАНИРУЕЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и истории России и народов других стран;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование мотивации к творчеству, бережному отношению к культурным и духовным ценностям;
- наличие певческого опыта;
- формирование художественного вкуса, становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культур;
- интерес ребёнка к пению, значимость для него данного вида искусства;

- широта и содержательность певческого кругозора.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- активное использование музыкальных средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками различных музыкальных стилей и жанров;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения;
- готовность воспроизводить мелодию, слушать музыку;
- освоение учащимися певческой грамотности - культуры пения, как части духовной культуры, способность воспринимать пение, как живое образное искусство, рождённое жизнь, умение
- организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.

Предметные результаты:

- владение интонационной выразительностью в единстве с эмоциональным началом человека;
- реализация духовно- творческого потенциала - творческая активность.

Учащийся должен знать/ понимать:

- значимость музыкального искусства в изучении мировой музыкальной культуры и духовного развития;
- возможность отражения исторических событий в песнях, музыкальных произведениях;
- целостность роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- искусство, как проводник духовной энергии;
- любовь и уважение к Отечеству и его культуре;
- особенности взаимодействия различных видов искусства.

Уметь:

- ориентироваться в культурно-историческом музыкальном многообразии;
- высказывать личные впечатления о музыке разных народов и России и аргументировать их;
- сопоставлять культурные события и эмоциональные впечатления;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира и осознавать значение отечественного национального искусства;
- объяснить возможности средств выражения различных видов искусства в отражении исторических событий (фактов);
- Пение в унисон, с элементами распевок, позволяющих овладению диапазоном в пределах 1, 5 октавы;
- приобретение навыков передачи характера произведения;
- овладение навыком перехода от p – mf.;
- овладение музыкальной памятью.

Научится	*Получит возможность научиться*
<u>Личностные</u> **1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии** • размышлять об истоках • возникновения музыкального искусства; • наблюдать за музыкой в жизни	расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума

человека и • звучанием природы.	
2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи
Предметные **1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии** • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • понимать степень значения роли музыки в жизни человека.	• пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; узнавать на слух основную часть произведений.
2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, • сопоставлять различные образцы музыки; • пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	• осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, • проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней, • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности • накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания, художественного вкуса; • понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	• обогащению индивидуального музыкального опыта; • воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.
4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению • Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; • определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; • узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к • различным музыкальным сочинениям, • явлениям	• определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; • эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление

5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации • определять характер, настроение, жанровую • основу песен-попевок; • принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; • участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; • выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	• передавать настроение музыки в пении; • откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; • исполнять, инсценировать песни; • передавать настроение музыки в пластическом движении; • пении, давать определения общего характера музыки.
<u>Метапредметные</u> **1.Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач** • использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; • выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	• выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; • найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; • владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. • самостоятельно выполнять упражнения; • участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	• видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; • участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

В общеобразовательной школе создаётся три хора – младший. средний и старший, что обусловлено физиологическими особенностями развития школьников.

Музыкальная подготовка (28 часов)	
Развитие музыкального слуха	10 ч.
Развитие музыкальной памяти	10 ч.
Развитие чувства ритма	8 ч.
Вокальная работа (46 часа)	
Прослушивание голосов	6 ч.
Певческая установка	6 ч.
Дыхание	6 ч.
Распевание	14 ч.
Дикция	4 ч.
Работа с ансамблем над репертуаром	10 ч.
Итого часов в год	**74 ч.**

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (28 часов) Развитие музыкального слуха – 10 часов		
1	Вокальные упражнения, распевания	2
2	Нотная грамота, сольфеджирование	2
3	Распевание гамм	2
4	Распевание интервалов	2
5	Распевание арпеджио	2
Развитие музыкального слуха – 10 часов		
6	Вокальные упражнения, распевания	2
7	Нотная грамота, сольфеджирование	2
8	Распевание гамм	2
9	Распевание интервалов	2
10	Распевание арпеджио	2
Развитие чувства ритма – 8 часов		
11	Ритмическое чтение стихов	2
12	Воспроизведение песен ритмослогом	2
13	Игра ритмическое «Эхо»	2
14	Пение под метроном	1
ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА (46 часов) Прослушивание голосов – 6 часов		
15	Беседы с учениками в присутствии всего класса	2
16	Индивидуальные беседы и прослушивание	2
17	Индивидуальные беседы и прослушивание	2
Певческая установка - 6 часов		
18	Знакомство со строением голосового аппарата	2
19	Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса, обеспечивающего работу голосового аппарата	2

20	Знакомство с правилами пения	2
Дыхание – 6 часов		
21	Знакомство с типами дыхания: ключичное, грудное, брюшное.	2
22	Упражнения постановки правильного дыхания	2
23	Упражнения на певческую опору. Работа над канителенностью дыхания	2
Распевание – 14 часов		
24	Подготовка голоса к пению	2
25	Упражнения на ритмическое единство	2
26	Упражнения на выработку навыка цепного дыхания	2
27	Упражнения для двухголосного пения	2
28	Упражнение на выработку навыка пения a capella	2
29	Упражнения на решение проблем, возникающих при разучивании того или иного произведения.	2
30	Упражнения на выработку крепкого певческого дыхания	2
Дикция – 4 часа		
31	Разучивание скороговорок	2
32	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2
Работа с ансамблем над репертуаром – 10 часов		
33	Унисонный ансамбль	2
34	Дикционный ансамбль	2
35	Темповый ансамбль	2
36	Строй	2
37	Двухголосный ансамбль	1
		Итого: 74 часов

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Младший и средний хор

1. Бах И. «За рекою старый дом» (13)
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой» (13)
3. Гречанинов «Со вьюном я хожу» (10)
4. Григ Э. «Детская песенка» (13)
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот» (3)
6. Дубравин Я. «Джаз», 1988. (3)
7. Дубравин Я. «Гаммы», 1988. (3)
8. Кожухина В. «Шалуны» (6)
9. Луканина В. «Как пошли наши подружки» (10)
10. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов» 1989. (11)
11. Мышкина С. «Косари» (9)
12. Мышкина С. «Загадка» (9)
13. РНП «В сыром бору тропина» (13)
14. РНП «Как у бабушки козел» (6)
15. РНП «Пошла млада за водой» (6)
16. Тульчинская «Покупал баран баранки» (7)
17. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (13)

Старший хор

1. Ботярова Е. «Птица - музыка» (6)
2. Глинка М. «Попутная песня» (14)
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето» (13)
4. Глинка М. «Жаворонок» (14)
5. ГНП «Мчит Арагви вдаль» (12)
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (3)
7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара» (3)
8. Дубравин Я. «Рояль» (3)

9. Лученок В. «Солнечная песенка» (13)
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...» (11)
11. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий» (12)
12. Попов В. «Милый мой хоровод» (15)
13.Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька» (10)
14. РНП «Во лузях» (15)
15.Чайковский П. «Рассвет» (14)
16.Чичков Ю. «Ровесницы наши» (16)

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М.,2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкиа С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14.Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15.Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16.Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17.Чичков Ю. Песни для детей. М..1989
18.Чичков Ю.Чьи песни ты поешьМ.1979.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ХОРА

- Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
- Освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);
- Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;
- Освоение навыка кантиленного пения;
- Уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
- Вырабатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;
- Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- Знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
- Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- Слышать консонанс и диссонанс;
- Исполнять ритмическое двухголосие;
- Слышать нижний звук из двух звучащих;
- Исполнять каноном;
- Уметь вслушиваться в соседний голос;
- Выразительно исполнять одноголосное произведение.

В младшем и среднем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений, как одноголосых, так и двухголосных с сопровождением различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано

до меццо – форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на многоголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое.

Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ СТАРШЕГО ХОРА

Основой репертуара старшего хора является двухголосная музыка. В формировании навыка многоголосного пения особое значение имеет развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по двух-трехголосным созвучиям: каноны (2-3-хголосные), гармонические последовательности:

- Продолжать работу по совершенствованию певческих навыков:
  пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато.
- Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.
- Исполнять двухголосные каноны,
- Уметь оценивать качество своего пения.
- Петь без сопровождения.
- Вырабатывать певческое вибрато.
- Формировать механизм прикрытия звука.
- Управлять голосовыми регистрами.
- Владеть навыками многоголосного пения.
- Выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку.
- Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.
- Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

В старшем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в котором используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы.

Перед руководителем хора встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-4 выступления в год. Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении хора должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель хора.

КАЧЕСТВА ХОРОВОЙ ЗВУЧНОСТИ

К элементам хоровой звучности следует отнести: ансамбль, срои, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового коллектива определяют вышеперечисленные параметры
звучания.

В работе с хоровым коллективом хормейстеру следует особо
обратить внимание на вокально-хоровую дикцию.

Специфика вокально-хоровой дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.

2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.

3.Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.

4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.

5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).

6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.

7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, жестко, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля – умеренная сила звучания в средней части диапазона хоровых партий.

Строй - в основе стройного пения хоровой партитуры лежит верное исполнение интервалов. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии и стабильным.

Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков. Особо важно отметить, что работа в хоре должна проходить только по партитурам.

Современная хоровая музыка, для которой характерно появление новых ладовых систем, использование политональности, ставит перед исполнителем сложные задачи. Если певцы не ориентируются в системе незнакомых ладов, то они не смогут осознано исполнить данное произведение. Практика показывает, что хоровой строй чаще склонен к понижению, чем к повышению (так как при любом движении, возникает дополнительное напряжение, требующих определенных усилий для удержания позиций).

Большое значение для поддержания строя имеет правильный выбор тональности. Целесообразно репетировать произведение в тональности на полутон выше той, в которой оно написано. На концерте же исполнять в оригинальной тональности, которая благодаря новизне для уха певцов будет восприниматься свежо, что непременно улучшит качество строя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе формирования возрастных групп - физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса.

В 7-10 лет начинает формироваться голосовая мышца, в связи с чем несколько увеличивается диапазон голоса до октавы - ноны (до 1 до 2 – ре 2). В этот период, хотя и незначительно, проявляются различия в голосах мальчиков и девочек. Так, некоторые мальчики могут петь, используя грудное звучание, си - си бемоль и ля малой октавы, а девочки – ми-2 – фа-2 октавы. Но таких детей бывает не так много, для большинства характерен небольшой диапазон вследствие еще коротких и тонких голосовых связок. При пении у детей, колеблются только края связок, что и определяет фальцетное пение.

Деление голосов на первые и вторые в этот период весьма условное; и после того, как дети получат прочные вокальные навыки, вторые голоса могут перейти впервые и наоборот.

В старшем возрасте (11-17 лет) различия в голосах мальчиков и девочек становятся весьма существенными. У большинства мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении у мальчиков и девочек вибрирует вся масса связок. К этому же времени полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. Смешанный тип звукообразования значительно расширяет диапазон хора. Сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: ведь красота детского глосса в легкости, звонкости, «серебристости». Динамическая шкала даже в старшем хоре должна находится в пределах *p* (пиано) – ограниченное f (форте). Многообразие красок в звучании достигается за счет эмоциональной выразительности и глубокой искренности в передаче чувств, вытекающих из всестороннего осмысления исполняемого произведения.

Очень важен в развитии голоса период мутации. Мутации подвержены голоса, как мальчиков, так и девочек. В это время и у мальчиков и у девочек в голосе появляется сипота,

фальшь, дети быстро устают, чего раньше не наблюдалось. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Их гортань резко краснеет, нарушается дыхание, что нередко приводит к временной потере голоса. Если у девочек мутация протекает кратковременно, то у мальчиков продолжается 6-8 месяцев. Если мутация проходит не так остро, то такого мальчика можно перевести в более низкую партию. Осторожное пение во время мутации способствует более спокойному протеканию.

Условия реализации программы

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя и этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, па поддержание и развитие традиций.

На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.
2. Порядок работы над произведениями.
3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевания выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро – вечер).
2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА:

- Разнообразие задач и способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности).
- Повторение и закрепление навыков предыдущих занятий.
- Наиболее трудный материал в начале урока.
- Периодическая смена структуры урока (вместо распевания - беседа о композиторе, или прослушивание нового).

Методическая литература

1. Адамян А.Статьи об искусстве. М.,1961
2. Апраксина О.Очерки по истории художественного воспитания в советской школе.М., 1959
3.Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.,1980
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7.Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М.,1978
8.Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М.,1968
9.Попов В. Хоровой класс. М.,1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11.Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М.,1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М.,1948
13.Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991

14.Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором м.,1967
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17.Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М.,1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М.,198419. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М.,1961