

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12»
города Чебоксары Чувашской Республики

Рассмотрена
на заседании ШМО учителей
художественно-технического цикла
МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары,
протокол № 1 от 24.08.2017 г.
Руководитель _____
И.В. Дмитриева

Утверждена
Приказом МБОУ «СОШ № 12»
г. Чебоксары
№ 117 от 28.08.2017 г.
Директор МБОУ «СОШ № 12»
г. Чебоксары
_____ Е.А. Мочалова

Рабочая программа

Предмет *музыка*

Классы – 1-4 классы

Учитель: Порфирьева Людмила Николаевна

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная программа:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 06.10.2009г. № 373 с последующими изменениями).
2. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары;
3. Примерная программа «Музыка. 1-4 классы» В. О. Усачева, Л. В. Школяр. М. «Баласс».
4. Положение о рабочей программе по учебному предмету, курсу по выбору, внеурочной деятельности и элективным курсам муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары Чувашской Республики (утверждено приказом от 31 августа 2016 г. №151).
5. Учебный план МБОУ «СОШ№12» г. Чебоксары на 2017-2018 уч. год, утвержденный приказом МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары от 21 июля 2017 г. №96;
6. Календарный учебный график МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары на 2017-2018 учебный год, утвержденный приказом МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары от 21 июля 2017 г. №97;
7. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189).

Цели начального общего образования по предмету

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Задачи:

- развитие у учащихся эмоционально-ценностного, нравственно-эстетического отношения к музыке и жизни;
- воспитание и развитие слушательской культуры, способности воспринимать содержание музыки, воплощать его в разных формах творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- формирование устойчивого интереса к музыке, к различным формам ее бытования;
- развитие навыков самостоятельной творческой деятельности (хоровое и сольное пение, ритмопластическое и танцевальное движение, игра на элементарных музыкальных инструментах);
- культурная адаптация школьников в современном культурном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- приобретение культурно - познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности.

Количество часов, отводимых на изучение данного курса согласно учебному плану школы – 1 час в неделю. Всего - 33 часа в 1 классе, 34 часа в 2 классе, 34 часа в 3 классе, 34 часа в 4 классе.

Количество и характер практических работ по оценке качества подготовки. В качестве оценки качества подготовки могут служить узнавание музыкальных произведений, входящих в программу, определение эмоционального содержания произведений, уроки-концерты (исполнительская деятельность), интонационно-образный анализ музыкального произведения, устный опрос, хоровое пение.

Информация о внесенных изменениях в примерную программу по предмету

В рабочую программу включены образцы чувашской народной музыки, обработки чувашских народных песен, лучшие образцы вокальной, инструментальной, симфонической, сценической музыки чувашских композиторов классиков: Ф. Павлова, А. Асламас, Ф. Васильева, Г. Лебедева и др. в опоре на программу и хрестоматию по чувашской музыке. Программа используется с частичными изменениями за счет использования чувашской музыки и обновленного песенного репертуара.

Формой промежуточной аттестации обучающихся согласно учебному плану школы является годовая отметка успеваемости.

Раздел 1.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка»

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической

формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Ученик научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

- определять тему и главную мысль текста;

- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Ученик получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Ученик научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Ученик получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Ученик научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Предметные результаты

Будут сформированы первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;*
- *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Раздел 2. Содержание учебного предмета

1 класс

Основное содержание

Внутренняя музыка. 3 ч.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений.

Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.

Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).

Родная речь. 4 ч.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Музыкально-игровая деятельность.

Разучивание простых народных композиторских песен, обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.

Петр Ильич Чайковский. 3 ч.

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: *П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»).*

«Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.

Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Михаил Иванович Глинка. 4 ч.

Пьесы различного образно-эмоционального содержания: *«Марш Черномора», увертюра «Руслан и Людмила», «Славься», «Попутная».*

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.

Игра в шумовом оркестре на самозвучащих музыкальных инструментах

Мелодия жизни. 4 ч.

Слушание: *«Рондо» из «Маленькая ночная музыка» Моцарта, мелодия из оперы «Волшебная флейта».*

Разучивание и исполнение песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.

Игра в шумовом оркестре на самозвучащих музыкальных инструментах.

Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного характера.

Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Сергей Сергеевич Прокофьев. 3 ч.

Слушание: *«Тема Пети», марш «Любовь к трем апельсинам», «Вставайте, люди русские».*

«Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового и тембрового характера.

Разучивание и исполнение песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.

Путешествуем во времени и пространстве. 6 ч.

Слушание: *«Морозное утро» А. Асламас, «Перепелочка» А. Токарева, «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» Чайковского.*

Исполнение песен разнообразного содержания (колыбельные, народные и т. д.).

Театрализация небольших инструментальных пьес.

Игра в шумовом оркестре на самозвучащих музыкальных инструментах.

Счастье, ты где? 3 ч.

Слушание: *«Китайский танец» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Картинки с выставки» Мусоргского.*

Драматизация сказки «Синяя птица».

Разучивание и исполнение народных и композиторских песен, песен из мультфильмов, детских кинофильмов, театральных постановок.

Обобщение. 3 ч.

«Мои любимые школьные песни».

2 класс

Основное содержание

«Три кита» в музыке – песня, танец, марш. 8 ч. +1ч.

Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трех китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

Самостоятельное узнавание, определение учащимися трех типов музыки. Восприятие особенных черт и разнообразных форм исполнительской деятельности.

Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре на «трех китов» - песню, танец, марш.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая импровизация, драматизация музыкальных произведений

Повторение и инсценирование музыкальных произведений, пройденных в первом классе.

Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Исполнение песен с инструментальным сопровождением.

О чем говорит музыка? 7 ч. + 1ч.

Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревогу и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьезность и шутливость), создает музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др.

Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, гроза и буря, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.).

Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

Соответствие характера исполнения учащимися произведений характеру музыки.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая импровизация, драматизация музыкальных произведений, основы музыкальной грамоты (расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов).

Куда ведут нас «три кита»? 9 ч.+1ч.

Путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов.

Активное привлечение различных *форм музыкальной деятельности* детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений. Взаимосвязь характера музыки с характером ее исполнения, основы музыкальной грамоты (расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов).

Что такое музыкальная речь? 5 ч.+ 2 ч.

Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Постигание своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и др. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трехчастная) с учетом закономерностей детского восприятия.

Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение,

игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая импровизация, драматизация музыкальных произведений, элементарное чтение нотной записи.

3 класс

Основное содержание

Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость 8 ч. +1 ч.

Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времен и народов. Различные приемы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая импровизация, драматизация музыкальных произведений, освоение элементарной нотной грамоты (исполнение небольших музыкальных фраз по нотам).

Интонация. 7 ч. + 1 ч.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно интонации». Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения в опере на понимание того, что такое интонация и как из нее вырастает мелодия. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая импровизация, драматизация музыкальных произведений. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.

Развитие музыки. 10 ч. +1 ч.

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приемы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочиненных композиторами. «Зерно интонации», тема и ее развитие в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности. **Основные виды учебной деятельности:**

слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая импровизация, драматизация музыкальных произведений. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.

музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая импровизация, драматизация музыкальных произведений. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.

Построение (формы) музыки. 5 ч. +1 ч.

Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии и эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).

Основные виды учебной деятельности: исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей ее развития с использованием элементов игры, театрализации и др.

4 класс

Раздел 1. Музыка моего народа-17 ч.

Народная музыка - зеркало жизни народа, в которой запечатлеваются не только те или иные события, но и дух, атмосфера всей его жизни. Песенность, певучесть - характерные черты русской и чувашской народной музыки и выросшей из нее композиторской музыки. Формирование у учащихся представлений о художественной картине мира; овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни разных стран.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая импровизация, драматизация музыкальных произведений, исполнение ярких музыкальных фраз в опоре на нотную запись.

Раздел 2. Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ- 17 ч.

Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей. Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов. Сходство и различие музыкального языка чувашской и русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ. Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая импровизация, драматизация музыкальных произведений, исполнение ярких музыкальных фраз в опоре на нотную запись.

Большое внимание в этой четверти уделяется подготовке к выпускному вечеру начальной школы и обобщению уроков музыки начальной школы.

Раздел 3. Тематическое планирование

1 класс Структура

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Внутренняя музыка	3
2.	Родная речь	4
3.	Петр Ильич Чайковский	3
4.	Михаил Иванович Глинка	4
5.	Мелодия жизни	4

6.	Сергей Сергеевич Прокофьев	3
7.	Путешествуем во времени и пространстве	6
8.	Счастье, ты где?	3
9.	Промежуточная аттестация	1
9	Резерв .Повторение и обобщение изученного	2
Всего		33

Планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.2.3.	Внутренняя музыка	3	
4.5.6.7.	Родная речь	4	
8.9.10.	Петр Ильич Чайковский	3	
11.12. 13.14.	Михаил Иванович Глинка	4	
15.16. 17.18.	Мелодия жизни	4	
19.20. 21.	Сергей Сергеевич Прокофьев	3	
22.23. 24.25. 26.27	Путешествуем во времени и пространстве	6	
28.	Повторение.	1	
29.30.31	Счастье, ты где?	3	
32. 33.	Резерв. Мои любимые школьные Песни	2	
всего			33

2 класс Структура

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Три кита» в музыке – песня, танец, марш	9
2.	О чем говорит музыка?	8
3.	Куда ведут нас «три кита»?	10
4.	Что такое музыкальная речь?	7
Всего		34

Планирование

№п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
Раздел 1. Три кита» в музыке – песня, танец, марш - 9 ч.			
1.	Три кита в музыке - песня, танец, марш	1	
2. 3.	Марш	2	
4.	Песня	1	
5. 6.	Танец	2	
7.	Встреча «китов»	1	
8.	Обобщающий урок	1	
9.	Резерв. Мои любимые школьные песни	1	
Раздел 2.О чем говорит музыка?- 8ч.			
10. 11.	Настроение в музыке	2	
12.	Что выражает музыка	1	
13.	Как музыка выражает различные черты	1	

	человеческого характера		
14. 15.	Может ли музыка что-либо изображать	2	
16.	Как музыка может изображать картины природы.	1	
17.	Резерв. Мои любимые школьные песни	1	
Раздел 3. Куда ведут нас «три кита»? -10 ч.			
18.	Куда ведут нас «три кита»	1	
19. 20.	Куда ведет нас песня	2	
21. 22.	Куда ведет нас танец	2	
23. 24.	Куда ведет нас марш	2	
25. 26.	Опера, балет, симфония	2	
27.	Резерв. Обобщающий урок	1	
Раздел 4. Что такое музыкальная речь?- 7ч.			
28.	Что такое музыкальная речь	1	
29.	Закрепление темы	1	
30.	Краски в музыке	1	
31.	Песни о природе	1	
32.	Песни о лете. Песни о дружбе.	1	
33. 34	Резерв. Мои любимые школьные песни.	2	
Всего		34	

3 класс Структура

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость	9
2.	Интонация	8
3.	Развитие музыки	11
4.	Построение (формы) музыки	6
всего		34

Планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
Раздел 1. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость-9ч.			
1. 2.	Песенность, танцевальность, маршевость	2	
3.	Песенность	1	
4. 5.	Танцевальность	2	
6.	Маршевость	2	
7. 8.	Обобщающий урок	2	
9.	Резерв. Мои любимые школьные песни	1	
Раздел 2. Интонация- 8ч.			
10.	Музыкальная и разговорная речь	1	
11. 12.	Зерно интонации	2	
13.	Интонации радости	1	
14.	Интонации настойчивости	1	
15. 16.	Как интонации передают различные черты человеческого характера. Изобразительные интонации.	2	

17.	Резерв. Мои любимые школьные песни	1	
Раздел 3. Развитие музыки-11ч.			
18.	В чем заключается понятие композиторского и исполнительского развития	1	
19. 20.	Развитие музыки	2	
21. 22. 23. 24	Развитие зерна интонации	4	
25. 26. 27.	Развитие чувств. Развитие музыкальной выразительности	3	
28.	Резерв. Мои любимые школьные песни	1	
Раздел 4. Построение (формы) музыки- 6ч.			
29.	Построение, форма музыки	1	
30.	Простые формы. Гимн Чувашской Республики	1	
31.	Рондо	1	
32.	Форма вариации	1	
33.	Обобщение тем четверти и учебного года.	1	
34.	Резерв. Мои любимые школьные песни	1	
Всего		34	

**4 класс
Структура**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Музыка моего народа	17
2.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	17
всего		34

Планирование

№п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
Раздел 1. Музыка моего народа-17 ч.			
1.	Музыка народная и композиторская	1	
2.	Особенности русской народной музыки	1	
3.	Музыка народная и композиторская	1	
4. 5.	Чувашская народная и композиторская музыка	2	
6. 7. 8. 9.	Жанры русской народной песни	4	
10. 11.	Музыка Молдавии, Украины, Закавказья	2	
12. 13.	Музыка русского и украинского народа	2	
14.	Сопоставление русской, украинской и белорусской музыки	1	
15.	Музыка Закавказья. Музыка Прибалтики	1	
16. 17.	Резерв. Новогодние песни	2	
Раздел 2. Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ- 17 ч.			
18.	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	1	
19.	Близость музыкального языка двух композиторов Чайковского и Грига	1	
20.	Характерные черты чешской и венгерской музыки	1	
21. 22.	Особенности итальянской музыки	2	

23. 24.	Знакомство с особенностями японской музыки	2	
25.	Интонации африканской музыки в творчестве российских композиторов	1	
26.	Польская музыка	1	
27.	Моцарт. Гимн Чувашской Республики.	1	
28.	Композитор и слушатель	1	
29. 30.	Выпускные песни	2	
31.	Выпускные песни	1	
32. 33. 34.	Резерв. Мои любимые школьные песни	3	
Всего		34	